



GRACIA ALONSO, Francisco; MUNILLA, Gloria. *El tesoro del <<Vita>>. La protección y el expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil.* Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2013. 498 págs. [17 x 24].

El *Santa Maria del Mare*, atracado actualmente en el puerto de Nápoles, fue un navío creado originariamente en los astilleros de Kiel el 1931 como una embarcación de recreo, función que seguiría en sus primeros siete años de vida, pero justo después pasó a desempeñar bajo otros nombres misiones políticas bien significativas que nada tenían que ver con el ocio. Desde combatir en la U.S Navy en la Segunda Guerra Mundial, hasta transportar a supervivientes de los campos de exterminio nazis a Palestina desde Francia -campaña que fue apoyada entre otros por el actor Marlon Brando y Eleanor Roosevelt- el *Santa Maria del Mare* estuvo presente en algunos de los acontecimientos más relevantes del siglo XX. Sin embargo, este yate ocupa la presente obra por ser el buque en el que el gobierno republicano embarcó algunos de los últimos recursos económicos que le quedaban rumbo a México. El objetivo era salvaguardar dichos recursos para socorrer a los exiliados al tiempo que mantener la acción política de oposición a la dictadura.

Críticas en la gestión de los bienes en él transportados y reconvertidos en ingresos para el JARE (Junta de Ayuda a los Refugiados Españoles), apropiaciones y comportamientos indebidos u opacidad y clasismo a la hora de distribuir las ayudas, no hicieron más que aumentar la leyenda de cualquier noticia relacionada con el *Vita*. Pero más allá de la anécdota o la polémica, el debate que plantea el barco y su mercancía es mucho más profundo. Todo gobierno tiene el deber de proteger el patrimonio histórico-artístico y arqueológico del país al que representa, no obstante, ante la amenaza fascista y la falta de medios, en vez de protegerlo se procedió a una transformación para conseguir capital. El dilema es entonces el siguiente: ¿Es lícito reconvertir tal patrimonio como obras de arte (particulares o públicas) en dinero para que el gobierno pueda defenderse a sí mismo? ¿La preservación del legado común por ser representación y símbolo de la nación a lo largo de las épocas debe estar por encima de las crisis o es que la supervivencia de las personas y sus causas admiten excepciones dependiendo de la gravedad de las situaciones? Todos ellos son los interrogantes que sirven como punto de partida para la obra presentada por los autores F. Gracia Alonso y G. Munilla.

CAROLINA RÚA FERNÁNDEZ
(Universitat Pompeu Fabra/ ERAM-Universitat de Girona)