



**FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (coord.). *Estudios sobre el patrimonio cultural y las artes en Navarra en torno a tres hitos 1212-1512-1812*. Navarra: Gobierno de Navarra, 2012. Príncipe de Viana, 256. 781 pàgs. i ils. [19 x 28].**

Es recorden tres dates i els corresponents esdeveniments històrics que han marcat la trajectòria de l'art a la zona de Navarra; es revisa l'actitud dels seus governats, juntament amb els fets polítics que varen determinar una situació favorable a la creació, o bé a l'expoli del patrimoni de Navarra.

El primer apartat està dedicat a les Navas de Tolosa (1212) i el rei de Navarra Sancho VII (1194-1234) per mitjà de quatre estudis: Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA se centra en l'etapa gòtica i l'activitat arquitectònica; Esperanza ARAGONÉS ESTELLA i Clara FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ tracten sobre l'escultura de la portada del Judici a Tudela i el sepulcre del monarca; Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ aprofundeix en Santa Maria de Roncesvalles i en l'introducció de l'estil gòtic procedent de París (s'esmenten les influències i les seves variants) i Soledad de SILVA Y VERÁSTEGUI es refereix a la Bíblia del monarca, una de les més antigues que es conserva amb il·lustracions.

La segona data significativa que s'analitza és la de 1512, moment de la conquesta i annexió del regne de Navarra al de Castella. Consten vuit treballs per mitjà dels quals es revisa una etapa molt prolífica en la construcció i creació d'obres. María Josefa TARIFA CASTILLA esmenta les construccions arquitectòniques del període d'annexió; Pedro Luis ECHEVERRÍA GOÑI comenta l'influència dels mestres gals en les talles al instal·lar-se a les viles del Camí de Santiago; Concepción GARCÍA GAINZA aprofundeix en l'estudi de les pintures del palau dels Magallón a Tudela que varen ser realitzades per l'italià Pietro Morone; Isabel OSTOLAZA ELIZONDO es basa en les biblioteques i el tresor que conservava el mariscal de Navarra; Mercedes CHOCARRO HUESA en canvi explica l'interès del bisbe Juan Rena i de la seva activitat com a protector de les arts i mecenes a la catedral de Pamplona, sobretot pel que fa a les arts aplicades; Juan Manuel GARDE GARDE comenta aspectes sobre el castell i les muralles de Mèlida; Ignacio PANIZO i M. Jesús BERZAL estudien el taller del plater Roberto de León que arribà des de París i es va quedar a residir a Pamplona. Finalment, Ricardo GONZÁLEZ GARCÍA tracta sobre l'inventari del tresor de la Catedral (1351), al qual varen contribuir personatges importants del moment.

La darrera etapa que s'analitza està relacionada amb la Guerra de la Independència, el 1812 i està formada per tres articles: Pilar ANDUEZA UNANUA revisa el patrimoni i la seva relació amb els afrancesats, els saquetjos de bens i la seva destrucció, juntament amb les normatives que varen dictar les Cortes de Cádiz sobre la desamortització; Ignacio MIGUÉLIZ VALCARLOS comenta la pèrdua de joies a les esglésies de Navarra per causa de la Guerra, ja que els afrancesats i els guerrillers varen robar-ne moltes; Eduardo MORALES SOLCHAGA tracta sobre els platers i la dissolució del gremi a Pamplona a partir de la Guerra. També es refereix a la manera en que es va modificar la situació d'aquest grup i destaca la importància que va adquirir la Real Academia de San Fernando.

Ens trobem, per tant, davant d'un volum monogràfic que revisa molts aspectes sobre la creació, el manteniment i la destrucció dels béns mobles i immobles destacats i que formen part del patrimoni de Navarra. En conseqüència, per mitjà dels treballs s'aconsegueix obtenir una visió amplia de les polítiques seguides en matèria de patrimoni durant tres etapes històriques



diferents. El volum inclou anotacions a peu de pàgina i imatges, juntament amb apèndixs documentals i gràfics.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Se recuerdan tres fechas y los correspondientes acontecimientos históricos que han marcado la trayectoria artística en la zona de Navarra; se revisa la actitud de sus gobernantes, junto con los hechos políticos que determinaron una situación favorable a la creación, o bien al expolio del patrimonio de Navarra.

El primer apartado está dedicado a las Navas de Tolosa (1212) y al rey de Navarra Sancho VI (1194-1234) por medio de cuatro estudios: Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA se centra en la etapa gótica y en la actividad arquitectónica; Esperanza ARAGONÉS ESTELLA y Clara FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ tratan sobre la escultura de la portada del Juicio en Tudela y el sepulcro del monarca; Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ profundiza en Santa María de Roncesvalles y en la introducción del estilo gótico procedente de París (se mencionan las influencias y sus variantes) y Soledad de SILVA Y VERÁSTEGUI se refiere a la Biblia del monarca, una de las más antiguas que se conserva con ilustraciones.

La segunda fecha significativa que se analiza es la de 1512, momento de la conquista y anexión del reino de Navarra al de Castilla. Constan ocho trabajos por medio de los cuales se revisa una etapa muy prolífica en la construcción y creación de obras; María Josefa TARIFA CASTILLA menciona las construcciones arquitectónicas del período de anexión; Pedro Luis ECHEVERRÍA GOÑI comenta la influencia de los maestros galos en las tallas al instalarse en las villas del Camino de Santiago; Concepción GARCÍA GAINZA profundiza en el estudio de las pinturas del palacio de los Magallón en Tudela que fueron realizadas por el italiano Pietro Morone; Isabel OSTOLAZA ELIZONDO se basa en las bibliotecas y en el tesoro que conservaba el mariscal de Navarra; Mercedes CHOCARRO HUESA explica el interés del obispo Juan Rena y su actividad como protector de las artes y como mecenas de la catedral de Pamplona, sobre todo en cuanto al tema de las artes aplicadas se refiere; Juan Manuel GARDE GARDE comenta aspectos sobre el castillo y las murallas de Mérida; Ignacio PANIZO y M. Jesús BERZAL estudian el taller del platero Roberto de León quien llegó desde París e instaló su residencia en Pamplona. Finalmente, Ricardo GONZÁLEZ GARCÍA trata sobre el inventario del tesoro de la Catedral (1351), al cual contribuyeron personajes importantes del momento.

La última etapa que se analiza guarda relación con la Guerra de la Independencia, el 1812, y la forman tres artículos: Pilar ANDUEZA UNANUA revisa el patrimonio y su relación con los afrancesados, los saqueos de bienes y su destrucción, junto con las normativas que dictaron las Cortes de Cádiz sobre la desamortización; Ignacio MIGUÉLIZ VALCARLOS comenta la pérdida de joyas en las iglesias de Navarra a causa de la guerra, pues los afrancesados y los guerrilleros robaron muchas; Eduardo MORALES SOLCHAGA trata sobre

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2014)

los plateros y la disolución del gremio en Pamplona a partir de la guerra. También se refiere al modo como se modificó la situación de este grupo y destaca la importancia que adquirió la Academia de San Fernando.

Nos hallamos por lo tanto con un volumen monográfico, que revisa muchos aspectos sobre la creación, el mantenimiento y la destrucción de bienes muebles e inmuebles destacados y que forman parte del patrimonio de Navarra. De ahí que a través de estos trabajos se consigue obtener una visión amplia de las políticas seguidas en materia de patrimonio durante tres etapas históricas diferentes. El volumen incluye anotaciones a pie de página e imágenes, junto con apéndices documentales y gráficos.

IHE  
(Secretaria de la revista)