



RUIZ TABOADA. Arturo. *Arquitectura residencial y religiosa: Toledo (s. X a XVIII)*. Madrid: Ediciones de La Ergástula, 2012. Serie Biblioteca Básica, 4. 266 págs. [15 x 21].

Arturo Ruiz Taboada es una de las figuras más destacadas de la arqueología toledana actual. Nos presenta un libro muy denso, que reúne numerosos trabajos dotados de gran rigor y precisión, en el que muestra también la evolución constructiva de la ciudad a través del estudio de las fábricas y paramentos de una muestra representativa de sus edificios. Además, el autor subraya cuando se ofrece esta oportunidad ciertas características de la sociedad toledana anterior al siglo XVIII.

La trama urbanística de la ciudad actual tiene su origen en el Toledo romano, que ha permanecido generalmente bajo tierra. Restos en su mayoría de tipología hidráulica, reutilizados en épocas posteriores, que se mantuvieron en uso bajo las calles asociadas a ellos. Mediante excavaciones se ha podido documentar el Cardo Máximo de la ciudad romana y su cloaca. El autor mantiene que el esquema de ciudad romana debió perdurar a lo largo de la antigüedad sufriendo transformaciones en momentos claves tales como la transición al Imperio y a las épocas tardorromana y visigoda.

Tras la conquista islámica la trama urbana se modifica: la ordenación romana da lugar a un parcelario denso, de apariencia desordenada. Los elementos constantes en esta urbanística –el edificio destinado a uso religioso, los baños públicos, el mercado y el zoco, las calles y los adarves- se han constatado mediante la arqueología. Al acabar el periodo islámico en 1085, tras siete años de conflictos, empieza a desarrollarse la ciudad medieval, en la que comienza enseguida una transformación social importante. La imagen de la ciudad se modifica progresivamente desde 1126, fecha en que se pone la primera piedra de la catedral en el lugar donde estuvo hasta entonces la mezquita aljama y en la que las iglesias mudéjares empiezan a sustituir a las mezquitas, si bien los espacios públicos no iniciarán su modernización hasta más tarde, en el primer cuarto del siglo XVI.

El libro expone en dos partes de casi la misma extensión un estudio en profundidad de diferentes edificios civiles y religiosos de entre los siglos X y XVIII que aún se mantienen en Toledo. La primera se dedica al análisis arqueológico de varios edificios civiles, pertenecientes a la arquitectura doméstica mudéjar de la Baja Edad Media (capítulo II) y a la nueva arquitectura del Renacimiento y Barroco (capítulo III). En la segunda parte se analiza la arquitectura religiosa, tanto islámica (mezquitas, oratorios y baños, capítulo IV) como cristiana (iglesias y parroquias, capítulo V). Dentro del capítulo correspondiente a la arquitectura religiosa islámica se analizan detalladamente dos edificios religiosos conservados en la ciudad: el oratorio de al-Mamún y el conjunto arqueológico del Cristo de la Luz: la excavación de la explanada norte y el redescubrimiento de la mezquita de Bab al Mardum. El estudio de la noria del Cristo de la Luz es un ejemplo muy interesante de trabajo arqueológico de calidad. No

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2014)

tenemos aquí espacio para enumerar ni analizar todos los interesantes descubrimientos que contiene este libro.

El autor ha llevado a cabo la rehabilitación de varias casas toledanas que han sufrido pocos cambios desde fines del siglo XVI. Como dato tan curioso como interesante, digamos que en algunas de ellas - en las calles de Santa Úrsula, travesía de San Marcos, Caños de Oro – se encontraron manuscritos ocultos en los muros que nos proporcionan información valiosa sobre aspectos de la vida de los toledanos de la época.

El libro de Arturo Ruiz Taboada no pretende ser un compendio de la arquitectura medieval de la ciudad de Toledo, pero nos ofrece un estudio de primer orden de la arquitectura de la ciudad. Se lee con facilidad, sus ilustraciones son de buena calidad y logra unos resultados en los que confluyen conocimientos de historiadores, arqueólogos e historiadores del arte. Esperamos que sea un ejemplo estimulante para otros arqueólogos tanto de la ciudad de Toledo como de otras ciudades con patrimonio medieval.

JEAN PASSINI
(Directeur de recherche au CNRS,
Lab. de Démographie et d'Histoire Sociale, Paris)