



AGUADO, Ana y YUSTA, Mercedes. *Género, sexo y nación: representaciones y prácticas políticas en España (siglos XIX-XX)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2012. Mélanges de la Casa de Velázquez, 42-2. pàgs. 9-160 [18 x 24].

Es tracta d'un tema important per la historiografia contemporània, tot i que sobre Espanya manquen encara estudis. La Casa de Velázquez va organitzar un col·loqui sobre aquest assumpte a la Universitat de València i aquesta publicació és el resultat dels treballs presentats. En primer lloc es destaca l'exclusió de les dones de la ciutadania i com la construcció de rols socials ha condicionat el seu paper a la col·lectivitat. Un altre aspecte que es delimita es el relatiu a la manera com homes i dones han participat en aquesta empresa en funció dels models de gènere de cada etapa, la qual cosa porta a no poder definir un model masculí, ni femení únic, sino un creat en funció d'un règim polític i d'una etapa històrica.

La publicació consta de 8 treballs relacionats amb la història d'Espanya els segles XIX i XX: Xavier ANDREU tracta sobre la dona catòlica i la situació a Espanya a finals del segle XIX vista per mitjà de l'obra de Fernán Caballero (sobrenom de Cecilia Böhl de Faber). Aquest autor proposa un model femení diferent al d'Europa, basat en un liberalisme moderat. El d'Europa era més materialista.

Ferran ARCHILÉS revisa l'Espanya del període de la Restauració (1880-1909) i explica com llavors hi hagué una revifalla de l'imperialisme, sobretot en relació al Nord d'Àfrica. Analitza la dona espanyola i la compara amb l'africana, objecte de desig i amb una mentalitat més obsoleta.

Nerea ARESTI es refereix a com es construeix la masculinitat a l'Espanya dels anys 20 i 30. Presenta diversos períodes i règims polítics: la dictadura de Primo de Rivera i l'etapa de la Segona República, per comparar dos models masculins, un conservador i un altre liberal i secular, que durant la guerra civil es varen transformar en la figura masculina del soldat.

Maud JOLY revisa la Segona República espanyola seleccionant els discursos republicans en els quals apareixen conceptes vinculats a l'imaginari sexual. La nació violada, martiritzada, etc... s'associa amb el gènere femení.

Karine BERGÈS destaca el paper de la dona segons els ideals de la Falange, a la Secció Femenina, en el que la vida de la dona queda vinculada a la maternitat i l'àmbit domèstic, quedant exclosa del marc públic.

Mercedes YUSTA aprofundeix en la dona antifranquista i la seva actitud. Volia una identitat de gènere molt diferent i la buscava en un model transnacional i exterior, molt semblant al de les dones antifeixistes dels anys 40 a Europa. Les antifranquistes eren dones que varen defensar el seu paper actiu en l'acció política.

Hi ha un treball de Emmanuel LE VAGUERESSE que analitza la transició democràtica a partir de les imatges alternatives creades pel cinema espanyol, com



l'homosexualitat (els travestis per exemple) i els problemes generats per la seva condició.

L'obra conclou amb un epíleg redactat per Anne Maria SOHN que estudia la situació de l'home a França el s. XIX. Com en aquest país la masculinitat quedava lligada a la ciutadania i a la defensa de la patria.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Se trata de un tema importante para la historiografía contemporánea, a pesar de que en el caso de España no existen todavía demasiados estudios que revisen su relación con el poder. La Casa de Velázquez organizó un coloquio sobre este asunto en la Universidad de Valencia y esta publicación es el resultado de los trabajos allí presentados. En primer lugar se destaca la exclusión de las mujeres de la ciudadanía y como la construcción de roles sociales ha condicionado su papel en la colectividad. Otro aspecto que delimita es el relativo a la manera como hombres y mujeres han participado en dicha empresa en función de los modelos de género de cada etapa, lo cual lleva a no poder definir un modelo masculino, ni femenino único, sino uno creado en función de un régimen político y una etapa histórica.

La publicación consta de 8 trabajos relacionados con la historia de España los siglos XIX y XX: Xavier ANDREU trata sobre la mujer católica y la situación en España a fines del siglo XIX vista a través de la obra de Fernán Caballero (sobrenombre de Cecilia Böhl de Faber). Este autor propone un modelo femenino distinto al de Europa, basado en un liberalismo moderado, mientras que el europeo era más materialista.

Ferran ARCHILÉS revisa la España del periodo de la Restauración (1880-1909) y explica como entonces hubo una tendencia a sobrevalorar el imperialismo, sobre todo en relación con el Norte de África. Analiza la mujer española y la compara con la africana, objeto de deseo y con una mentalidad más anticuada.

Nerea ARESTI se refiere a como se construye la masculinidad en la España de los años 20 y 30. Presenta diversos periodos y regímenes políticos: la dictadura de Primo de Rivera y la etapa de la Segunda República, para comparar dos modelos masculinos, uno conservador y otro liberal y laico, que durante la guerra civil se fueron transformando en la figura masculina del soldado.

Maud JOLY revisa la Segunda República española seleccionando los discursos republicanos en los cuales aparecen conceptos vinculados al imaginario sexual. La nación violada, martirizada, etc... se asocia con el género femenino.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juny 2014)

Karine BERGÈS destaca el papel de la mujer según los ideales de la Falange, en la Sección Femenina, en el que la vida de la mujer quedaba vinculada a la maternidad y al ámbito doméstico, siendo excluida del marco público.

Mercedes YUSTA profundiza en la mujer antifranquista y su actitud. Esta quería una identidad de género muy distinta y la buscaba en un modelo transnacional y exterior, muy parecido al de las mujeres antifascistas de los años 40 en Europa. Las antifranquistas eran mujeres que defendieron su papel activo en la acción política.

Existe un trabajo de Emmanuel LE VAGUERESSE que analiza la transición democrática a partir de las imágenes alternativas creadas por el cine español, como la homosexualidad (los travestis por ejemplo) y los problemas generados por su condición.

La obra concluye con un epílogo redactado por Anne Maria SOHN que estudia la situación del hombre en Francia durante el s. XIX. Como en este país la masculinidad quedaba ligada a la ciudadanía y a la defensa de la patria.

IHE

(Secretaria de la revista)