



MORENO MARTÍNEZ, Doris (coord.). *Fiestas y poder en la monarquía de los Austrias*. Valencia: Fundación Instituto de Historia Social, 2012. *Historia social*, 74. pàgs. 103-166 e ils. [19 x 25].

El volum inclou un apartat format per tres estudis sobre el tema de les festes barroques durant el període de l'Antic Règim des d'una perspectiva socio-cultural, en la qual hi havia una interconnexió entre la cultura popular i la cultura erudita a la vida quotidiana, sense que hi hagués un diàleg entre rics i pobres. La festa era controlada pel poder polític i es realitzava en un contexte de cerimònies i rituals. Aquests esdeveniments servien per exaltar l'ordre instaurat per la monarquia i la religió, hi havia reflectides la jerarquia de poders, i permetien que es generessin vincles. D'aquesta manera es construïa una imatge del poder a la ciutat per mitjà d'un seguit de recursos: la plaça o els carrers guarnits, llums, sorolls, símbols, senyeres, insígnies, sermons, textos impresos, misses i processons.

Doris MORENO i Manuel PEÑA tracten sobre la Inquisició i la manera com es mostrava aquesta institució en públic per mitjà del "auto de fe". Suposava el triomf del catolicisme davant l'heretgia, i de vegades la festa es vinculava a l'exaltació d'un sant particular. La Inquisició va organitzar les seves pròpies festes i participà en les altres, volia estimular la religió i la devoció. Tot i així no sempre coincidien les mostres religioses populars i de les èlits.

La Inquisició va considerar que "el auto de fe" era un fet festiu i no solament de propaganda i fixació d'una memòria col·lectiva, ja que per mitjà de cerimònies s'escenificaven els mecanismes de conservació del poder, i es reflectien les tensions. Els autors consideren que aquests autos varen ser molt corrents en el s. XVI, si bé durant el s. XVII varen anar desapareixent. També el Sant Ofici creà les cofradies de San Pedro Màrtir; se'n varen constituir moltes a partir de 1601 i només hi podien formar part les persones del Tribunal del Sant Ofici. Eren festes finançades pels membres i de vegades rebien ajuts del tribunal local. Destaquen les festes de San Pedro de Arbués.

A continuació José Luis BETRÁN MOYA comenta les celebracions a Catalunya per causa de les canonitzacions dels jesuïtes Ignacio de Loyola i Francisco Javier (1622). Se centra bàsicament a Girona, i exposa com els jesuïtes mostraven per mitjà d'aquestes la seva ideologia religiosa i serviren per consolidar-la en l'espai urbà.

Finalment, Michele OLIVARI tracta a partir dels sermons pronunciats durant dos mesos com va ser la celebració de la victòria catòlica de la batalla de Lepant (1571). Com a partir d'un primer moment eufòric d'alegria es varen organitzar unes festes per celebrar el naixement d'un successor a Don Juan de Austria, el guanyador. Aquesta victòria suposava una afirmació sobre l'Islam i va desencadenar un seguit de sentiments de triomf a favor del món cristià. L'autor exposa els rituals improvisats amb



focs d'artifici i crits. Descriu els esdeveniments a Barcelona i esmenta fets que tingueren lloc a altres ciutats. El treball ha estat traduït per Jesús VILLANUEVA.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El volumen incluye un apartado formado por tres estudios sobre el tema de las fiestas barrocas durante el periodo del Antiguo Régimen desde una perspectiva socio-cultural, en la cual había una interconexión entre la cultura popular y la cultura erudita en la vida cotidiana, sin que se estableciera un diálogo entre ricos y pobres. La fiesta era controlada por el poder político y se realizaba en un contexto de ceremonias y rituales. Estos acontecimientos servían para exaltar el orden instaurado por la monarquía y la religión, reflejaban la jerarquía de poderes y permitían que se generaran vínculos. De este modo se construía una imagen del poder en la ciudad por medio de una serie de recursos: la plaza o las calles adornadas, luces, sonidos, símbolos, banderas, insignias, sermones, textos impresos, misas y procesiones.

Doris MORENO y Manuel PEÑA tratan sobre la Inquisición y el modo como se mostraba esta institución en público a través del auto de fe. Suponía el triunfo del catolicismo ante la herejía, i a veces la fiesta se vinculaba con la exaltación de un santo particular. La Inquisición organizó sus propias fiestas y participó en las otras, pues quería estimular la religión y la devoción. Con todo no siempre coincidían las muestras religiosas populares con las de las élites.

La Inquisición consideró que el auto de fe era un hecho festivo y no solamente de propaganda y fijación de una memoria colectiva, pues por medio de ceremonias se escenificaban los mecanismos de conservación del poder, y se reflejaban las tensiones. Los autores consideran que estos autos eran muy corrientes en el s. XVI, aunque en el s. XVII fueron desapareciendo. También el Santo Oficio creó las cofradías de San Pedro Mártir, y se constituyeron muchas a partir de 1601, a pesar de que únicamente podían formar parte de las mismas las personas que pertenecían al Tribunal del Santo Oficio. Eran fiestas financiadas por sus miembros y a veces recibían ayudas del tribunal local. Destacan las fiestas de San Pedro de Arbués.

A continuació José Luis BETRÁN MOYA comenta las celebraciones en Cataluña a causa de las canonizaciones de los jesuitas Ignacio de Loyola y Francisco Javier (1622). Se centra básicamente en Girona y expone como los jesuitas mostraban a través de éstas su ideología religiosa y sirvieron para consolidar ésta en el espacio urbano.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juny 2014)

Finalmente Michele OLIVARI trata a partir de los sermones pronunciados durante dos meses como fue la celebración de la victoria católica de la batalla de Lepanto (1571). Como a partir de un primer momento eufórico de alegría se organizaron unas fiestas para celebrar el nacimiento de un sucesor a Don Juan de Austria, el vencedor. Esta victoria suponía una afirmación sobre el Islam y desencadenó una serie de sentimientos de triunfo a favor del mundo cristiano. El autor expone los rituales improvisados con fuegos de artificio y gritos. Describe los acontecimientos en Barcelona y menciona hechos que tuvieron lugar en otras ciudades. El trabajo ha sido traducido por Jesús VILLANUEVA.

IHE

(Secretaria de la revista)