



BUSTAMANTE ÁLVAREZ, Macarena. *La Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte.* Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Gobierno de Extremadura. Instituto de Arqueología, 2013. Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV. 528 págs., ils., CD. [20 x 28].



Esta sólida monografía constituye una importante aportación a la historiografía de la Terra Sigillata Hispánica. El libro de Macarena Bustamante, investigadora especializada en el estudio de la economía romana en base a la vajilla cerámica altoimperial, sintetiza los resultados obtenidos tras el análisis de unas 10.000 piezas y se propone devenir una obra bibliográfica de referencia para ayudar a identificar y clasificar, con mayor precisión tipocronológica, ésta clase de material arqueológico; como mínimo cuando aquel proceda de excavaciones realizadas en la España meridional.

La obra se organiza en tres grandes bloques de similar extensión. El primero es textual e incluye el Prólogo del Prof. Dr. Darío BERNAL, de la Universidad de Cádiz, seguido de la Introducción, de cinco capítulos que dan forma y contenido a la monografía y de un capítulo bibliográfico. El segundo de los bloques es ilustrativo, formado por 288 láminas con dibujos y fotografías en blanco y negro. El tercero recoge en un CD seis anexos que completan el estudio; de ellos, destacan por su interés el catálogo de los materiales, el repertorio de sellos y el estudio de caracterización arqueométrica (éste último realizado por M. MADRID y J. BUXEDA).

En el apartado textual, tras describir con detalle las cuestiones metodológicas y estratigráficas (capítulos 2 y 3), la autora aborda el tema central de la obra: el estudio tipocronológico de la Terra Sigillata Hispánica documentada en un sector de Mérida. Este extenso capítulo se subdivide en cuatro grandes grupos tipológicos: las primeras producciones hispanas; las imitaciones de formas clásicas; las producciones exclusivas hispanas; y, por último, las formas de difícil clasificación. La adscripción de cada una de las piezas estudiadas a uno de esos cuatro grupos se determina en función del resultado obtenido tras establecer una estrecha correlación multifactorial entre: la secuencia estratigráfica de los hallazgos; un actualizado conocimiento historiográfico del origen y evolución de las distintas producciones, formas y variantes; una minuciosa descripción morfológica; un análisis arqueométrico de pastas y un estudio de las marcas de ceramista. Sin embargo, ésta adscripción no es meramente clasificatoria, puesto que tiene por objeto: discriminar e identificar los distintos centros de producción, los posibles canales de distribución y la cronología de producción y consumo de éste tipo de vajilla fina de mesa. El capítulo 5 está dedicado a la epigrafía sobre Terra Sigillata Hispánica y se concreta, principalmente, en el análisis morfológico y estructural de 591 sellos, que permiten identificar más de cincuenta talleres, o ceramistas, así como sus diferentes variantes de estampillas. En el capítulo 6 se expone la valoración general y



las conclusiones, que simplificando mucho podemos resumir: en la constatación que el grueso de la producción hispana se desarrolla a partir de época vespasiana y perdura hasta la mitad del siglo II dC; y en la observación de la marcada influencia que ejercieron las formas itálicas y sudgálicas en las producciones hispánicas altoimperiales.

En éste trabajo, Macarena Bustamante traslada al lector su amplio conocimiento en materia de Terra Sigillata y su capacidad de síntesis en una disciplina siempre árida como es la ceramología. Es una monografía destinada a investigadores y a profesionales de la arqueología, escrita de forma ordenada, descriptiva y no cabe duda que con voluntad didáctica y eminentemente práctica; en el orden metodológico también puede resultar de interés la descripción pormenorizada de la base de datos utilizada para el manejo de tan considerable cantidad de material cerámico. No obstante, si bien estimamos que la autora ha intentado seguir la moderna tendencia historiográfica que considera que las investigaciones ceramológicas adquieren su verdadero sentido cuando trascienden de la mera tipología y se transforman en fuente para el estudio de la economía, en este caso, de la hispanorromana, echamos en falta un capítulo específico de síntesis, de marcado carácter económico-social, donde quedasen explícitamente planteadas las relaciones comerciales que podrían establecerse en base a los distintos circuitos de distribución para abastecer las diversas áreas de consumo y su interdependencia, en el espacio y en el tiempo, con los talleres productores representados por los sellos o por las características morfológico-tipológicas de las diversas producciones individualizadas; conjunto de información que de otro lado ya se halla implícita en el desarrollo del texto. Un aspecto negativo, atribuible exclusivamente a la editorial, son las láminas que incluyen fotografías de piezas en blanco y negro, pues éstas carecen del detalle y de la calidad necesaria para ser de utilidad a un lector que precisamente persigue dicho detalle para buscar posibles paralelos en base a las similitudes y diferencias observadas en esas ilustraciones.

JOSEP M. PÉREZ SUÑÉ
(CEIPAC - Área de Historia Antigua
Universidad de Barcelona)