



GARCÍA VERGARA, Marisa. *Georges Bataille y la parte del arte. De Documents a Acéphale*. Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona: Universitat Autònoma de Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Edicions de la Universitat de Lleida, Universitat Politècnica de Catalunya, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili i Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2013. Memoria Artium, 14. 460 pàgs. i ils. [17 x 24].

Revisió del pensament de Georges Bataille a partir de l'estudi de dues revistes que ell va dirigir *Documents* i *Acéphale*, en les quals va expressar les seves idees directament o per mitjà dels seus col·laboradors, criticant l'academicisme i el racionalisme, per defensar un pensament nou deslligat del sentit comú. Es va oposar a l'idealisme (per tractar-se d'un pensament que partia de la raó) propi dels Surrealistes, i va mostrar-se contrari a André Bretón i a la publicació del "Segon Manifest del surrealisme".

L'autora exposa diversos aspectes, analitza les característiques de la revista *Documents* (1929) i els temes que es tractaven a la publicació, la qual va aglutinar alguns dels antics representants del Surrealisme, tot i que des d'un primer moment es va oposar al pensament dels surrealistes. Bataille es basava en les imatges i en les paraules, seguia els plantejaments de Friedrich Nietzsche i els valors promoguts pel marquès de Sade: l'atracció per la mort, l'erotisme, la transgressió de tabus, l'èxtasi, etc. Volia que hi hagués una revolució social basada en les forces de la natura, que trenqués amb la moral convencional.

La revista *Documents* va ser una font de provocació contra les idees establertes i se'n varen publicar nou números, en els quals es tractava sobre literatura popular, jazz, publicitat. La publicació tenia una ideologia antiesteticista propia de la etnografia i s'apropava al pensament de Walter Benjamin al fer una reflexió sobre el valor d'us dels objectes deslligats del seu context. Emprava el pensament en imatges o la creació d'una dialèctica de les formes (imatges de dits grans, boques obertes, flors sense pètals), i cobria assumptes que no eren tractats en les clàssiques revistes d'art. Donava importància a lo insignificant, repugnant i sense forma amb la finalitat de tractar sobre altres aspectes de l'home. Buscava lo insòlit, no admissible, etc.

En les seves pàgines s'hi troben estudis i imatges sobre l'obra de Pablo Picasso i Salvador Dalí. De Picasso li atreia la manera com plasmava cossos i rostres que es deslligaven de la realitat i del canon convencional. Picasso havia descomposat la figura humana. Dedicava un ampli capítol a Picasso comparant-lo i contrastant-lo amb Giorgio di Chirico. De Picasso li agradava la manera com dislocava i reinventava les formes humanes: "La Dansa" (1925) és una de les primeres obres en les quals l'artista busca una fússió amb les coses ancestrals, salvatges i primitives. També li atreia l'obra de Dalí i *Documents* va publicar varies imatges de pintures de l'artista, per la importància que donava a la vista i l'ull com a centres de la figura humana. L'ull mutilat, les vísceres del



cos humà foren representades per aquest i altres autors del surrealisme i eren considerats ingredients d'una actitud revolucionaria.

Després de fer-se marxista, la preocupació política es va mostrar de manera més clara en la seva obra, en la qual també va voler integrar els coneixements procedents del psicoanàlisi. El 1936 a Tossa de Mar va crear *Acéphale*, una nova revista, de la qual en sortiren pocs números. "Acéphale" significava un ser que despreciava l'esprit i la raó, l'home lliure pròxim a Dionisi, i la revista mostrava la revolució contra la sabiduria tradicional, partia de l'orfisme i de l'ocultisme. Simbolitzava les representacions fantasmagòriques pròpies d'un home sense cap, que s'oposava al pensament de Hegel i buscava la part maleïda de l'experiència humana, l'instint i el desitg no satisfet.

L'autora resumeix el pensament de Bataille centrant-se en ambdues publicacions i insertant aquest pensament en el context de l'època de les avantguardes i el surrealisme, en el naixement de la ciència antropològica i la psicologia com a claus de la modernitat. Aprofundeix en alguns aspectes amb la finalitat de facilitar la comprensió de l'animadversió que el grup de pensadors i escriptors pròxims a Bataille sentia per altres corrents de pensament i de creació. Aporta per tant una visió nova sobre Bataille i el context en el qual es va desenvolupar la seva obra.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Revisión del pensamiento de Georges Bataille a partir del estudio de dos revistas que el dirigió *Documents* y *Acéphale*, en las cuales expresó sus ideas directamente o bien a través de sus colaboradores, criticando el academicismo y el racionalismo, para defender un pensamiento nuevo desligado del sentido común. Se opuso al idealismo (por tratarse de un pensamiento que partía de la razón) propio de los Surrealistas, y se mostró contrario a André Bretón y a la publicación del "Segundo Manifiesto del surrealismo".

La autora expone diversos aspectos, analiza las características de la revista *Documents* (1929) y los temas que se trataban en la publicación, la cual aglutinó algunos de los antiguos representantes del Surrealismo, a pesar de que desde un primer momento se opuso al pensamiento de los surrealistas. Bataille se basaba en las imágenes y en las palabras, seguía los planteamientos de Friedrich Nietzsche y los valores promovidos por el marqués de Sade: la atracción por la muerte, el erotismo, la transgresión de tabús, el éxtasis, etc. Quería que hubiera una revolución social basada en las fuerzas de la naturaleza, que rompiera con la moral tradicional.



La revista *Documents* constituyó una fuente de provocación contra las ideas establecidas y se publicaron nueve números, en los cuales se trataba sobre literatura popular, jazz, publicidad. La publicación tenía una ideología antiesteticista propia de la etnografía y se acercaba al pensamiento de Walter Benjamin al realizar una reflexión sobre el valor de uso de los objetos desligados de su contexto. Empleaba el pensamiento en imágenes o la creación de una dialéctica de las formas (imágenes de grandes dedos, bocas abiertas, flores sin pétalos), y se refería a asuntos que no eran tratados en las clásicas revistas de arte. Daba importancia a lo insignificante, repugnante y sin forma con la finalidad de tratar sobre otros aspectos del hombre. Buscaba lo insólito, no admisible, etc.

En sus páginas se encuentran estudios en imágenes sobre la obra de Pablo Picasso y Salvador Dalí. De Picasso le atraía la manera como plasmaba cuerpos y rostros desligados de la realidad y del canon convencional. Picasso había descompuesto la figura humana. Dedicó un amplio capítulo a Picasso comparándolo y contrastándolo con Giorgio di Chirico. De Picasso le gustaba el modo como dislocaba y reinventaba las formas humanas: “La Danza” (1925) es una de las primeras obras en las cuales el artista busca una fusión con las cosas ancestrales, salvajes y primitivas. También le atraía la obra de Dalí y en *Documents* se publicaron varias imágenes de pinturas del artista, por la importancia que daba a la vista y al ojo como centros de la figura humana. El ojo mutilado, las vísceras del cuerpo humano fueron representadas por este y otros autores del surrealismo y eran considerados ingredientes de una actitud renovada.

Después de hacerse marxista, mostró en su obra una mayor preocupación política; también quiso integrar en la misma los conocimientos procedentes del psicoanálisis. En 1936 en Tossa de Mar creó *Acéphale*, una nueva revista, de la cual salieron unos pocos números. “Acéphale” significaba un ser que despreciaba el espíritu y la razón, el hombre libre próximo a Dionisios, y la revista mostraba la revolución contra la sabiduría tradicional, partía del orfismo y del ocultismo. Simbolizaba las representaciones fantasmagóricas propias de un hombre sin cabeza, que se oponía al pensamiento de Hegel y buscaba la parte maldita de la experiencia humana, el instinto y el deseo no satisfecho.

La autora resume el pensamiento de Bataille centrándose en estas dos publicaciones e insertando dicho pensamiento en el contexto de la época de las vanguardias y el surrealismo, en el nacimiento de la ciencia antropológica y la psicología como claves de la modernidad. Profundiza en algunos aspectos con la finalidad de facilitar la comprensión de la animadversión que el grupo de pensadores y escritores próximos a Bataille sentía por otras corrientes de pensamiento y de creación. Aporta por lo tanto una visión nueva de Bataille y del contexto en el cual se desarrolló su obra.

IHE
(Secretaria de la revista)