



PEÑUELAS I REIXACH, Lluís (ed.). *Autoría, autenticación y falsificación de las obras de arte*. Barcelona. Ediciones Polígrafa y Fundación Gala Salvador Dalí, 2013. Colección Arte, Mercado y Derecho. 322 pàgs. [17 x 24].

Recopilació d'estudis realitzats per diversos professionals del món de l'art, el dret i el mercat. El volum conté tres apartats: 1) Introducció i conceptes fonamentals, en el qual s'analitzen aspectes bàsics sobre l'autoria i l'originalitat d'una obra d'art única i seriada, que ens permeten discernir sobre la seva autenticitat o falsetat, ja que resulta relativament fàcil introduir obres en el mercat; 2) Aspectes artístics; 3) Aspectes jurídics.

Les diverses perspectives amb les quals es revisen les obres des de l'àmbit artístic i jurídic ens permeten arribar a emetre una prova sobre un objecte, o bé saber si es tracta d'una imitació. La catalogació, l'estudi raonat, els especialistes i altres mètodes contribueixen a realitzar conclusions sobre el valor d'algunes peces que es troben al mercat, a les subhastes o a algun museu i que tenen atribucions dubtoses. S'aporten coneixements no solament des de l'àmbit de la història de l'art, sino del dret, incloent-se exemples d'obres falses i d'autoria.

La primera part i la presentació han estat redactades per Lluís PEÑUELAS, qui observa la necessitat de consensuar les maneres com es porten a terme les autories d'obra, aspecte que va motivar la realització d'un seminari internacional a Figueres i a Cadaqués per part de la Fundació Gala Dalí el 2011. Des de fa segles els artistes han creat obres amb la col·laboració d'ajudants, que han participat en la seva execució tot i que la idea i la propietat intel·lectual han estat de l'artista; normalment l'artista participa i controla el procés d'execució.

La segona part conté treballs dels següents especialistes: Michael FINDLAY, Christine PINAULT, Rosa Maria MALET, Txomin BADIOLA, Judith GOLDMAN y Véronique WIESINGER, que aporten pautes per comprovar l'autenticitat d'una obra: com poden ser les mides, el nivell de precisió d'una còpia, el lloc de procedència d'una obra, la dada, el tipus de material emprat, etc. La documentació (fotografies, descripcions de l'artista, compra-vendes, incorporació a les exposicions i catàlegs) constitueixen l'historial de la peça, segons FINDLAY. Pel que fa a Christine PINAULT estudia l'obra de Pablo Picasso, i distingeix entre les còpies autoritzades i les imitacions artístiques que s'han portat a terme i que s'han pogut localitzar per mitjà de l'esforç d'un Comité Picasso que va funcionar durant els anys 1973 a 1990. La historiadora de l'art Rosa María MALET se centra en l'obra de Joan Miró i exposa com es va crear una comissió d'experts (ADOM) que emetia un dictamen després d'observar els diversos aspectes de les obres, els quals s'exposen en el treball. O bé Txomin BADIOLA, que es refereix al catàleg raonat de l'escultura de Jorge Oteiza i a la manera com aquest ha estat estructurat. Judith GOLDMAN revisa l'art seriat a partir de l'obra de Claes Oldenburg (*Baked Potato*, 1966) i Andy Warhol, qui comptava des del 1995



amb un comitè d'autenticació que oferia la seva opinió. O l'interessant article de Véronique WIESINGER sobre les reproduccions il·lícites, algunes produïdes per causa que no s'ha fet un control estricte de l'edició, com en el cas d'Alberto Giacometti (*Femme debout*, 1959-60) o bé s'ha realitzat una fosa il·legal d'una de les seves obres: *Figure (dite cubiste I)*(1926).

Pel que fa al tercer apartat han col·laborat Santiago ESPIAU ESPIAU, Jorge LEDESMA IBÁÑEZ, Marc MOLINS RAICH juntament amb Julia GONZÁLEZ GARCÍA, i Ronald D. SPENCER. El primer autor indica algunes mesures del dret civil per protegir a les persones que compren obres d'art falses, aquestes afecten a la validesa del contracte. Jorge LEDESMA tracta sobre la propietat intel·lectual i els drets d'autor; la manera com aquests han estat protegits per la legislació espanyola. S'inclou també un apartat sobre les mesures penals contra les falsificacions d'obres o les atribucions incorrectes d'autoria, sent en el primer cas un delicte de propietat intel·lectual i en el segon una estafa. Finalment Ronald D. SPENCER valora la importància dels catàlegs raonats –ja que han estat realitzats per experts- i dels comitès d'autenticació. El tipus de catàleg, la manera com es fan les assignacions d'obres, les avaluacions dels comitès serveixen per emetre veredictes al voltant de les obres i jutjar els casos que van a judici.

En resum, el volum incorpora informació nova sobre alguns aspectes de les obres d'art i els mètodes que fan servir els experts per conèixer un àmbit o la producció d'un artista, per delimitar i precisar la validesa d'una compra, una obra o una data. Mostren la complexitat del mercat i de les atribucions, junt amb els mètodes emprats per perfilar un coneixement més precís del sector.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Recopilación de estudios realizados por diversos profesionales del mundo del arte, el derecho y el mercado. El volumen contiene tres apartados: 1) Introducción y conceptos fundamentales, en el cual se analizan aspectos básicos en torno a la autoría y originalidad de una obra de arte única y seriada, que nos permiten discernir sobre su valor de autenticidad o falsedad, dada la facilidad existente para introducir obras en el mercado; 2) Aspectos artísticos; 3) Aspectos jurídicos.

Las diversas perspectivas con las cuales se revisan las obras desde el ámbito artístico y jurídico nos permiten llegar a establecer el valor probatorio de un objeto o bien si se trata de una imitación. La catalogación, el estudio razonado, los especialistas y otros métodos contribuyen a establecer conclusiones sobre el valor de algunas piezas que se encuentran en el mercado, en las subastas o en algún museo con atribuciones



dudosas. Se aportan conocimientos no sólo desde el ámbito de la historia del arte, sino del derecho incluyéndose ejemplos de falsedad y de autoría.

La primera parte y la presentación han sido redactadas por Lluís PEÑUELAS, quien observa la necesidad de consensuar los modos como se establecen las autorías de las obras, aspecto que motivó la realización de un seminario internacional en Figueres y Cadaqués por parte de la Fundación Gala Dalí en 2011. Desde hace siglos los artistas han creado obras con la colaboración de ayudantes, quienes han participado en su ejecución aunque la idea y la propiedad intelectual hayan sido del artista; normalmente el artista ha participado y controlado el proceso de ejecución.

La segunda parte contiene trabajos de los siguientes especialistas: Michael FINDLAY, Christine PINAULT, Rosa María MALET, Txomin BADIOLA, Judith GOLDMAN y Véronique WIESINGER, quienes aportan pautas para comprobar la autenticidad de una obra, tales como su tamaño, nivel de precisión de la copia, procedencia de la obra, fecha, tipo de material empleado, etc. La documentación (fotografías, descripciones del artista, compras y ventas, inclusión en exposiciones y catálogos) constituyen el historial de la pieza, según FINDLAY. En cuanto a Christine PINAULT estudia la obra de Pablo Picasso, distinguiendo entre las copias autorizadas y las imitaciones artísticas que se han llevado a cabo y que ha sido posible localizar gracias al esfuerzo de un Comité Picasso que funcionó durante el periodo comprendido entre 1973 y 1990. La historiadora del arte Rosa María MALET se centra en la obra de Joan Miró y expone como se creó una comisión de expertos (ADOM) que emitía un dictamen tras observar diversos aspectos de las obras, los cuales se exponen en el trabajo. O bien Txomin BADIOLA, quien se refiere al catálogo razonado de la escultura de Jorge Oteiza y al modo como éste se ha estructurado. Judith GOLDMAN revisa el arte seriado a partir de la obra de Claes Oldenburg (*Baked Potato*, 1966) y Andy Warhol, quien contaba desde 1995 con un comité de autenticación que ofrecía su opinión. O el interesante artículo de Véronique WIESINGER sobre las reproducciones ilícitas, algunas producidas a causa de que no se ha controlado estrictamente la edición, como en el caso de Alberto Giacometti (*Femme debout*, 1959-60) o bien se ha desarrollado una fundición ilegal de una de sus obras: *Figure (dite cubiste I)*(1926).

En cuanto en tercer apartado han colaborado Santiago ESPIAU ESPIAU, Jorge LEDESMA IBÁÑEZ, Marc MOLINS RAICH junto a Julia GONZÁLEZ GARCÍA, y Ronald D. SPENCER. El primer autor indica algunas medidas del derecho civil para proteger a los adquirentes de obras de arte falsas, estas afectan a la validez del contrato. Jorge LEDESMA trata sobre la propiedad intelectual y los derechos de autor; el modo como estos han sido protegidos por la legislación española. Se incluye además un apartado sobre medidas penales contra las falsificaciones de obras o atribuciones incorrectas de autoría, siendo en el primer caso un delito de propiedad intelectual y en el segundo una estafa. Finalmente Ronald D. SPENCER valora la importancia de los catálogos razonados -pues han sido realizados por expertos- y de los comités de autenticación. El tipo de catálogo, el modo como se realizan las asignaciones de obras, las evaluaciones de los comités sirven para emitir veredictos en torno a las obras y juzgar los casos que van a juicio.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2014)

En resumen, el volumen incorpora información novedosa sobre algunos aspectos de las obras de arte y los métodos que emplean los expertos en el conocimiento de un ámbito o de la producción de un artista, para delimitar y precisar la validez de una compra, una obra o un dato. Muestran la complejidad del mercado y de las atribuciones, junto a los métodos empleados para perfilar un conocimiento más preciso del sector.

IHE
(Secretaria de la revista)