



FUENTES CODERA, Maximiliano. *España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural.* Madrid: Ediciones Akal, 2014. 238 pàgs. [14 x 22].

A través d'una història cultural o història dels intel·lectuals, Maximiliano Fuentes recupera la petjada política i social deixada per la Primera Guerra Mundial a Espanya, malgrat tractar-se no només d'un país neutral, sinó en paraules del prologuista de l'obra l'historiador José Álvarez Junco d'una “*potencia de tercera categoría*”, a la qual “*las potencias beligerantes daban tan poco valor a su posible apoyo que ni siquiera se esforzaron demasiado para que se sumara a una de las partes*”.

Malgrat aquest escenari, la conflagració mundial va sacsejar els fonaments de la cultura política espanyola, subsumida a nivell institucional en la franca decadència del sistema de la restauració i a nivell intel·lectual en l'estat xoc que havia deixat el “Desastre” del 98. A això calia sumar les incerteses del panorama científic i cultural europeu de principis del segle XX, amb les aportacions d'Einstein, Heisenberg o Bergson que confirmaven les sospites de Marx, Nietzsche o Freud al segle anterior: la raó positivista ni podia explicar-ho tot ni podia garantir que el progrés material impliqués sempre un progrés social i moral. Alhora, el propi sistema representatiu de la democràcia liberal també era posat en dubte tant per l'esquerra com per la dreta.

D'acord amb això, la paraula clau tant a Espanya com a Europa era “regeneració”, i els intel·lectuals espanyols es van dividir entre aliadòfils i germanòfils seguint la tan destijada regeneració, sense oblidar altres línies divisòries que travessaven a la intel·lectualitat espanyola, com la que separava a modernitzadors i europeistes de “*casticistas*” i conservadors, o les que dividien, al caliu de l'enfrontament europeu, entre els partidaris d'un tipus de monarquia parlamentària com la britànica, els defensors del model francès laic i republicà, els que tenien com a referent el sistema de monarquia autoritària i militarista germànica, o els que van ser influenciats pels canvis revolucionaris procedents de la Rússia tsarista. Aquests són els debats que estudia i reproduceix en la seva obra Maximiliano Fuentes, prenent com a focus d'atenció Madrid i Barcelona, els majors centres de producció cultural i intel·lectual del període a Espanya.

IHE
(Secretaria de la Revista)



Traducción de la reseña anterior:

A través de una historia cultural o historia de los intelectuales, Maximiliano Fuentes recupera la huella política y social dejada por la Primera Guerra Mundial en España, a pesar de tratarse no solo de un país neutral, sino en palabras del prologuista de la obra el historiador José Álvarez Junco de una “*potencia de tercera categoría*”, a la cual “*las potencias beligerantes daban tan poco valor a su posible apoyo que ni siquiera se esforzaron demasiado para que se sumara a una de las partes*”.

A pesar de este escenario, la conflagración mundial sacudió los cimientos de la cultura política española, subsumida a nivel institucional en la franca decadencia del sistema de la restauración y a nivel intelectual en el estado shock que había dejado el “Desastre” del 98. A esto cabía sumar las incertidumbres del panorama científico y cultural europeo de principios del siglo XX, con las aportaciones de Einstein, Heisenberg o Bergson que confirmaban las sospechas de Marx, Nietzsche o Freud sobre el siglo anterior: la razón positivista ni podía explicarlo todo ni podía garantizar que el progreso material implicara siempre un progreso social y moral. A su vez, el propio sistema representativo de la democracia liberal también era puesto en duda tanto por la izquierda como por la derecha.

De acuerdo con lo anterior, la palabra clave tanto en España como en Europa era “regeneración”, y los intelectuales españoles se dividieron entre aliadófilos y germanófilos persiguiendo la tan ansiada regeneración, sin olvidar otras líneas divisorias que atravesaban a la intelectualidad española, como la que separaba a modernizadores y europeístas de “*casticistas*” y conservadores, o las que dividían, al calor del enfrentamiento europeo, entre los partidarios de un tipo de monarquía parlamentaria como la británica, los defensores del modelo francés laico y republicano, los que tenían como referente el sistema de monarquía autoritaria y militarista germánica, o los que fueron influenciados por los cambios revolucionarios procedentes de la Rusia zarista. Estos son los debates que estudia y reproduce en su obra Maximiliano Fuentes, tomando como focos de atención Madrid y Barcelona, los mayores centros de producción cultural e intelectual del período en España.

IHE
(Secretaría de la Revista)