



**CARBONELL, Jordi À.** *Josep Tapiró pintor de Tànger.* Presentació Miquel ROCA JUNYENT i Pepe SERRA. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya i Universitat Rovira i Virgili, 2014. Monografies, 01. 222 pàgs. i ils. [21 x 24].

Catàleg que acompanya l'exposició dedicada a l'artista català Josep Tapiró que va viure durant uns quaranta anys a Tànger. Pintor poc conegut a la seva terra, va vendre el gruix dels seus dibuixos i aquarel·les a Anglaterra.

El llibre escrit en tres idiomes: català, castellà i anglès consisteix en una biografia de l'artista, que visqué en un període en el qual la pintura orientalista va adquirir una gran rellevància. El Nord d'Àfrica va ser una font d'inspiració per a molts artistes que visqueren com ell en contacte amb les cultures islàmiques i representaren els esdeveniments històrics i la realitat, encara que mantenint les fórmules plàstiques del temps.

Josep Tapiró –nascut el 1836 a Reus- realitzà dibuixos i aquarel·les a Tànger des del 1877 al 1913 i es va sentir atret pel Magrib, venent la seva obra a l'estranger, sobretot a Anglaterra i procurant fer unes pintures versemblants quasi etnogràfiques. Tot i que la seva obra va tenir èxit en aquells moments, després va ser oblidat. Estudià a l'Escola de Llotja (Barcelona) sent deixeble de Claudio Lorenzale, del qual aprengué l'estil natzarenista. Amb el pintor Marià Fortuny es coneixien des de la joventut i es varen fer amics. El 1962 va anar a Roma, lloc on s'especialitzà en l'aquarel·la i la pintura costumista.

El 1871 va marxar per primera vegada al Marroc amb Fortuny i Bernardo Ferrándiz, aprofitant l'estada per prendre apunts. Tànger era una ciutat llavors que començava a rebre intel·lectuals i artistes; la visita al Magrib era molt perillosa per als Occidentals perquè el govern *majzán* no podia controlar el territori dominat per tribus berbers. El 1874 – ja mort el seu amic Fortuny- tornà a Tànger per pendre alguns apunts i poder elaborar després al seu taller obres orientalistes. Quan hi tornà a partir de 1877, decidí instal·lar-se a aquesta ciutat, tot i que anava a Roma cada any fins a finals de la dècada i viatjava a Londres per vendre les seves aquarel·les, si bé també a Tànger tenia una clientela formada per la colònia occidental. També els estius visitava la seva família a Reus.

L'obra exposa no solament la biografia, sinó que comenta aspectes relatius a la ciutat de Tànger i a la seva importància. Els occidentals europeus vivien una situació de privilegi i Tapiró es va convertir en el pintor més reputat de la ciutat. Des de la perspectiva costumista va descriure escenes de la vida quotidiana i les cerimònies tradicionals. Les obres satisfien la demanda exòtica del públic europeu, tot i que la seva factura acurada no agradava a tothom, i alguns consideraven la seva obra excessivament virtuosista. Malgrat les crítiques negatives, Tapiró continuà desenvolupant el seu estil.

Va obtenir reconeixements oficials i es dedicà a pintar varies noces que tingueren lloc a Tànger. Va rebre la visita de les autoritats, diversos còsols el 1897 i periodistes. També va participar en exposicions col·lectives a Europa, com la que es va celebrar a la Royal Academy de Londres el 1896. Si bé ja havia exposat al Saló de París de 1889, i a l'exposició de Chicago de 1893. A l'exposició de Belles Arts de Barcelona el 1896, els seus quadres assoliren uns preus elevats i el que el va perjudicar més -de cara al record- va ser que visqués tants anys a Tànger.

En canvi, a principis del segle XX la seva situació econòmica va empitjorar, en part perquè per causa del seu estat de salut no pogué anar a vendre les seves obres, i en part perquè les revoltes i les accions armades d'Ahmed Raisuni varen provocar que no hi haguessin visitants a la ciutat. Tampoc la seva pintura s'adaptava a les noves tendències, sinó que sempre es va mantenir amb els mateixos plantejaments estilístics. Encara que va continuar recollint èxits, la seva situació econòmica no va ser bona i als darrers temps li costà molt vendre les obres.

Morí a Tànger el 1913 en un moment d'enfrontaments entre l'exèrcit espanyol i les cabiles berbers. A la seva mort, la vidua Maria Valerega va tractar de vendre les seves pintures, sense obtenir gaire sort. El 1947 les despulles del pintor varen ser traslladades a Reus.

El catàleg consta de moltes imatges de la seva obra, juntament amb una traducció del text a l'anglès, una síntesi cronològica i anotacions al peu. Consisteix en un estudi detallat de la seva vida, contextualitzat i amb aportació de notícies sobre les seves peces, la seva difusió, la societat i la cultura del Marroc.

IHE  
(Secretaria de la revista)

### *Traducción de la reseña anterior:*

Catálogo que acompaña la exposición dedicada al artista catalán Josep Tapiró, quien vivió durante unos cuarenta años en Tánger. No fue un pintor muy conocido en su tierra, porque vendió el grueso de sus dibujos y acuarelas en Inglaterra.

El libro escrito en tres idiomas: catalán, castellano e inglés consiste en una amplia biografía del artista, que vivió en un periodo en el cual la pintura orientalista tenía una gran relevancia. El Norte de África fue una fuente de inspiración para muchos artistas que estuvieron como él en contacto con las culturas islámicas y representaron los acontecimientos históricos y la realidad, aunque manteniendo las fórmulas plásticas de la época.

Josep Tapiró –nacido en 1836 en Reus- realizó dibujos y acuarelas en Tánger desde 1877 a 1913 y se sintió atraído por el Magreb, vendiendo su obra en el extranjero, sobretudo en Inglaterra y procurando realizar unas pinturas verosímiles, casi etnográficas. A pesar de que su obra tuvo éxito en aquellos momentos, después fue olvidado. Estudió en la Escola de Llotja (Barcelona), siendo discípulo de Claudio Lorenzale, del cual aprendió el estilo nazarenista. Con el pintor Marià Fortuny se conocían desde la juventud y se hicieron amigos. En 1962 fue a Roma, lugar donde se especializó en acuarela y pintura costumbrista.

En 1871 marchó por primera vez a Marruecos con Fortuny y Bernardo Ferrándiz, aprovechando su estancia para tomar apuntes. Tánger era una ciudad que entonces empezaba a recibir a los intelectuales y artistas; la visita al Magreb era muy peligrosa para los Occidentales porque el gobierno *majzán* no podía controlar el territorio dominado por tribus bereberes. En 1874 –ya muerto su amigo Fortuny- volvió a Tánger para tomar algunos apuntes y poder elaborar después en su taller obras orientalistas. Cuando volvió a partir de 1877, decidió instalarse en dicha ciudad, a pesar de que iba a Roma cada año hasta el final de la década y viajaba a Londres para vender sus acuarelas, si bien también en Tánger tenía una clientela formada por la colonia occidental. Igualmente durante el verano visitaba a su familia en Reus.

La obra expone no sólo la biografía, sino que comenta aspectos relativos a la ciudad de Tánger y a su importancia. Los occidentales europeos vivían una situación de privilegio y Tapiró se convirtió en el pintor más reputado de la ciudad. Desde la perspectiva costumbrista describió escenas de la vida cotidiana y las ceremonias tradicionales. Las obras satisfacían la demanda exótica del público europeo, a pesar de que su factura minuciosa no gustaba a todo el mundo, y algunos consideraban su obra excesivamente virtuosista. Aunque tenía críticas negativas, Tapiró continuó desarrollando su estilo.

Obtuvo reconocimientos oficiales y se dedicó a pintar varias bodas que tuvieron lugar en Tánger. Recibió la visita de autoridades, de diversos cónsules en 1897 y periodistas. También participó en exposiciones colectivas en Europa, como la que se celebró en la Royal Academy de Londres en 1896. Si bien ya había expuesto en el Salón de París de 1889, y en la exposición de Chicago de 1893. En la exposición de Bellas Artes de Barcelona en 1896, sus cuadros alcanzaron unos precios elevados y lo que más le perjudicó –de cara a su recuerdo- fue que viviera tantos años en Tánger.

En cambio, a principios del siglo XX su situación económica empeoró, en parte porque a causa de su estado de salud no pudo ir a vender sus obras y en parte porque las revueltas y las acciones armadas de Ahmed Raisuni provocaron que no hubiera visitantes en la ciudad. Tampoco su pintura se adaptó a las nuevas tendencias, sino que siempre se mantuvo con los mismos planteamientos estilísticos. Aunque continuó recogiendo éxitos, su situación económica no era buena y en la última etapa le costaba mucho vender sus obras.

Murió en Tánger en 1913, en un momento de enfrentamientos entre el ejército español y las cabilas bereberes. Después de su muerte, la viuda María Valerega trató de

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2014)

vender sus pinturas, sin tener mucha suerte. En 1947 los restos del pintor fueron trasladados a Reus.

El catálogo consta de muchas imágenes de su obra, junto con una traducción del texto al inglés, una síntesis cronológica y anotaciones a pie de página. Cosiste en un estudio detallado de su vida, contextualizado y con aportación de noticias sobre sus piezas, su difusión, la sociedad y la cultura de Marruecos.

IHE

(Secretaria de la revista)