



CASTELLS GONZÁLEZ, Rosa Mª; LLOPIS GARCÍA, Teresa Mª. *El pavimento de Las Tres Gracias*. Colección Beltrán Ausó. Presentación Luisa PASTOR LILLO. Prólogo Manuel OLCINA DOMÉNECH, Jorge A. SOLER DÍAZ y Jaume COLL CONESA. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante- Diputación de Alicante, 2013. Catálogo de fondos del MARQ, 9. 138 pàgs. i ils. [21 x 30].

Estudi i restauració d'un paviment, que consisteix en un llegat posat al Museu. Consta de 769 rajolers (592 conservades i 177 que formaven part dels espais perduts), a l'exposició que acompanya el treball, s'ha tractat de reconstruir virtualment i després per mitjà d'un croquis els espais. Es revisa la història d'aquest paviment circular, en el qual les figures femenines apareixen acompanyades d'escenes mitològiques i motius ornamentals: flors, fruits, aus, caps masculins, àngels, garlandes, etc.

El primer capítol el dediquen a l'estudi de les rajoles valencianes del s. XVIII, una etapa en la qual es remodelen aquestes. Va destacar la Real Fábrica de Azulejos de València, i el seu primer pintor oficial va ser Vicente Miralles. Les peces creades s'exportaven dins de la Península i a territori americà. S'esmenten els conjunts de paviments més destacats de la zona valenciana. Pel que fa al que s'estudia aquí, no es pot demostrar en quina manufactura va ser creat, encara que s'apunta a la ciutat de València, però consta la donació de la col·lecció Beltrán Ausó el 1970 a la Diputació d'Alacant.

Revisen els aspectes tècnics, les característiques dels pigments i materials emprats per realitzar la representació, apunten que els dissenys que varen inspirar l'obra varen ser probablement extrets de les alfombres i tèxtils, i que aquest exemplar havia estat pensat per formar part d'una casa burgesa. Pel que fa a la producció, el paviment es va realitzar a una manufactura valenciana i es dedueix –al no haver estat signat– que va ser fet per una mà experta apuntant a noms de reconeguts pintors de decoraven les rajoles. Destaca el seu traç ben realitzat i el disseny, deduint que es tractava d'un pintor de Las Reales Fábricas de Azulejos valencianes, potser de Joan Bru. Analitza a continuació la iconografia: a l'octògon central s'hi trobem les Tres Gràcies, que estaven rodejades pels 8 carruatges dels Deus i vàries papallones. Aporta una simbologia de les imatges representades i dedueix quins eren els Deus: potser Júpiter o Zeus, Juno, Apol·lo, Venus, Diana, potser Mercuri o Cupid, Neptú, etc. encara que no sempre les restes permeten a les autores fer conclusions exactes i recorden que perviuen els repertoris mitològics a les fabriques valencianes de rajolers per mitjà de dibuixos, gravats i publicacions de divulgació. Els paviments es rematen amb una làurea i altres motllures pròpies del s. XVIII, les quals es completen amb una cenefa circular formada per garlandes, aus, serps, etc. Comparen l'obra amb altres paviments de la zona i d'altres regions buscant semblances en el seu plantejament o traç.

Conclouen considerant que l'obra va ser realitzada a finals del s. XVIII o bé a principis del s. XIX. Degut al seu estat incomplet no poden assegurar que el projecte estigués signat, si bé a les Reales Fábricas de Azulejos el costum de no signar els projectes es va establir a partir de 1808, moment en el qual aquestes varen ser dirigides per Maria Salvadora Disdier. Aporten bibliografia.

IHE

(Secretaría de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Estudio y restauración del pavimento, que consiste en un legado depositado en el Museo. Consta de 769 azulejos (592 conservados y 177 que pertenecerían a los espacios perdidos), en la exposición que acompaña el trabajo, se ha tratado de reconstruir virtualmente y luego a través de un croquis los espacios. Se revisa la historia de este pavimento circular, en el cual además de las figuras femeninas aparecen otras escenas mitológicas y motivos ornamentales: flores, frutas, aves, cabezas masculinas, ángeles, guirnaldas, etc.

El primer capítulo se dedica al estudio de la azulejería valenciana del s. XVIII, una etapa en la cual se remodela ésta. Destacó la Real Fábrica de Azulejos de Valencia, cuyo primer pintor oficial fue Vicente Miralles. Las piezas creadas se exportaban dentro de la península y a territorio americano. Se mencionan los conjuntos de pavimentos más destacados de la zona valenciana. En cuanto al aquí estudiado, no se puede demostrar la manufactura donde fue creado, si bien se apunta a la ciudad de Valencia; pero se hace constar la donación de la colección Beltrán Ausó en 1970 a la Diputación de Alicante.

Revisan aspectos técnicos relativos a su elaboración, el carácter de los pigmentos y materiales utilizados para realizar la representación, apuntan que los diseños que inspiraron la obra probablemente fueron extraídos de las alfombras y textiles y que dicho ejemplar se hallaba destinado a una vivienda de la burguesía. En cuanto a su producción, el pavimento se realizó en una manufactura valenciana y se deduce –al no estar firmado– la autoría de una mano diestra apuntando hacia ciertos nombres de reconocidos pintores que decoraban azulejos. Destaca su maestría de trazo y diseño y deduce que debía tratarse de algún pintor de las Reales Fábricas de Azulejos valencianas, tal vez Joan Bru. Analiza a continuación la iconografía: en el octógono central se encuentran las Tres Gracias, que se hallan rodeadas por 8 carros de los dioses y varias mariposas. Aporta una simbología de las imágenes representadas y deduce cuáles eran los dioses: tal vez Júpiter o Zeus, Juno, Apolo, Venus, Diana, tal vez

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2014)

Mercurio o Cupido, Neptuno, etc. aunque no siempre los restos permiten a las autoras establecer conclusiones exactas y recuerdan que perviven los repertorios mitológicos en las fábricas valencianas de azulejos a través de dibujos, grabados y publicaciones divulgativas. El pavimento se remata con una laurea y otras molduras foliadas propias del s. XVIII, las cuales se completan con una cenefa circular formada por roleos, guirnaldas, aves, serpientes, etc. Comparan la obra con otros pavimentos de la zona y de otras regiones buscando semejanzas en su planteamiento o trazo.

Concluyen considerando que la obra fue realizada a fines del s. XVIII o bien principios del s. XIX. Debido a su estado incompleto no pueden afirmar con total seguridad que el proyecto no se hallara firmado, si bien en las Reales Fábricas de Azulejos la costumbre de no firmar los proyectos no se estableció hasta 1808, momento en el cual se hizo cargo de la dirección de la fábrica María Salvadora Disdier. Aportan bibliografía.

IHE

(Secretaría de la revista)