



MOYA GARCÍA, Concepción. *Cirilo Vara y Soria (1820-1885), primer arquitecto provincial. La influencia del panóptico carcelario en Ciudad Real. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, 2013. Biblioteca de Autores Manchegos, 185. 245 pàgs. i ils. [17 x 25].*

L'autor exposa la biografia i destaca la figura de l'arquitecte Cirilo Vara, perquè va estar influït per les corrents arquitectòniques que des del darrer terç del segle XIX arribaren d'Europa. Ell s'havia format a l'Acadèmia de San Fernando (Madrid) i per mitjà d'aquesta institució va poder apropar-se a les noves tendències i introduir-les a la província de Ciudad Real. També es va interessar pel sistema de presons introduït pel model del panòptic en sistema radial de Jeremias Bentham i el que va fer Cirilo Vara va estar aplicar-lo a hospitals i a altres centres que requerissin una vigilància de les persones. L'edifici havia d'estar plantejat per evitar les despeses innecessàries i per aquest motiu calia que hi hagués unes persones que el controlassin.

Cirilo Vara va néixer a Villamanrique de Tajo el 1820. Per a obtenir el títol d'arquitecte de l'Acadèmia havia de presentar un projecte i el primer que va fer va ser una Casa de Beneficència, en la qual a la planta baixa hi havia tallers amb la finalitat d'apropar la beneficència al treball. Va haver de projectar un saló de ball, a més del projecte anterior per aconseguir el títol.

Començà la seva tasca a Madrid, desenvolupant projectes diversos. Després va ser el primer arquitecte provincial de la zona de Ciudad Real, ja que fins llavors hi havia hagut mestres d'obra en el seu lloc. El càrrec servia perquè els arquitectes poguessin projectar i construir els edificis i monuments municipals. Així va poder realitzar obres a tota la província de Ciudad Real. A Almagro va dissenyar i construir el Teatre Municipal (1861), seguint les tendències d'Europa i decantant-se per la planta elíptica. També va portar a terme hospitals (Ciudad Real i Valdepeñas) tot i que en aquests projectes no va aplicar les noves tendències, i balnearis (aquests varen anar augmentant en nombre durant el segle XIX per causa del creixement en importància de la burgesia). En va dissenyar alguns com el de Villar del Pozo i també tornà a urbanitzar els carrers i els ornaments d'algunes viles: la nova porta de Ciruela, el passeig de l'Estació d'Almagro, etc. Va remodelar els edificis d'alguns ajuntaments, etc.

L'autora del llibre revisa les característiques del sistema de presons que hi havia des del segle XVI i les transformacions que tingueren lloc a partir del segle XVIII, ja que fins llavors les presons eren petits espais prop de l'ajuntament. Esmenta i descriu els llocs de la província en els quals hi havia presons. En el període de la il·lustració varen evolucionar els plantejaments sobre els càstigs i s'esmenta la bibliografia destacada del segle XVIII sobre el tema. Observa com eren les presons llavors i l'obra de Bentham, juntament amb la seva voluntat de crear un edifici radial amb diverses naus. S'exposa com va ser el projecte de Moya Varo: mètode constructiu, materials, pressupost, etc. per a les poblacions de: Ciudad Real, Valdepeñas i Manzanares.



Tot i que es tracta d'una biografia, Moya García al contextualitzar-la tenint en compte aspectes socials i culturals, ens ajuda a entendre la mentalitat d'aquell temps i a veure com les construccions volien adaptar-se a les necessitats de la societat; dedica una important part de l'obra a revisar el sistema de presons i a analitzar-ne algunes. Pel que fa a l'arquitecte Cirilo Vara al conèixer l'activitat arquitectònica d'Europa va poder incloure noves nocions i renovar l'estil constructiu. Inclou un apèndix documental, fotocòpies d'alguns documents, fonts i bibliografia.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El autor expone la biografía y destaca la figura del arquitecto Cirilo Vara, quien estuvo influido por las corrientes arquitectónicas que desde el último tercio del siglo XX llegaron de Europa. Él se había formado en la Academia de San Fernando (Madrid) y a través de esta institución se pudo aproximar a las nuevas tendencias e introducirlas en la provincia de Ciudad real. También se interesó por el sistema de prisiones basado en el modelo del panóptico en sistema radial de Jeremías Bentham y lo que hizo Cirilo Vara fue aplicarlo a hospitales y otros centros que requiriesen una vigilancia de las personas. El edificio había de estar planteado para evitar los gastos innecesarios y por dicho motivo era preciso que hubiera algunos individuos que lo controlaran.

Cirilo Vara nació en Villamanrique de Tajo el año 1820. Para obtener el título de arquitecto de la Academia tenía que presentar un proyecto y el primero que hizo consistía en una Casa de Beneficencia, en la cual en la planta baja había talleres para aproximar la beneficencia al trabajo. Tuvo que proyectar además un salón de baile, el cual junto con el proyecto anterior le permitieron conseguir el título.

Comenzó su tarea en Madrid, desarrollando diversos proyectos. Después fue el primer arquitecto provincial de la zona de Ciudad Real, ya que hasta entonces había habido maestros de obra en su lugar. El cargo servía para que los arquitectos pudiesen proyectar y construir los edificios y monumentos municipales. Así pudo realizar obras en toda la provincia de Ciudad Real. En Almagro diseñó y construyó el Teatro Municipal (1861), siguiendo las tendencias de Europa y decantándose por la planta elíptica. También llevó a cabo hospitales (Ciudad Real y Valdepeñas) a pesar de que en estos proyectos no aplicó las nuevas tendencias, y balnearios (estos fueron aumentando en número durante el siglo XIX a causa del crecimiento en importancia de la burguesía). Diseñó algunos como el de Villar del Pozo y también reurbanizó las calles y los ornamentos de algunas villas: la nueva puerta de Ciruela, el paseo de la Estación de Almagro, etc. Remodeló edificios de algunos ayuntamientos, etc.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (novembre 2014)

La autora del libro revisa las características del sistema de prisiones que había desde el siglo XVI y las transformaciones que tuvieron lugar a partir del siglo XVIII, ya que hasta entonces las prisiones eran pequeños espacios cerca del ayuntamiento. Menciona y describe los lugares de la provincia en los cuales había prisiones. En el período de la ilustración los planteamientos sobre el castigo fueron evolucionando y se menciona la bibliografía destacada sobre el tema. Observa cómo eran las prisiones entonces y la obra de Bentham, junto con su voluntad de crear un edificio radial con diversas naves. Se expone como fue el proyecto de Moya Varo: método constructivo, materiales, presupuesto, etc. para las poblaciones de: Ciudad Real, Valdepeñas y Manzanares.

A pesar de que se trata de una biografía, Moya García al contextualizarla teniendo en cuenta los aspectos sociales y culturales, nos ayuda a entender la mentalidad de aquel tiempo y a ver como las construcciones querían adaptarse a las necesidades de la sociedad, dedica una parte importante de la obra a revisar el sistema de prisiones y a analizar algunas. En cuanto al arquitecto Cirilo Vara, al conocer la actividad arquitectónica de Europa pudo incluir nuevas nociones y renovar el estilo constructivo. Incluye un apéndice documental, fotocopias de algunos documentos, fuentes y bibliografía.

IHE

(Secretaria de la revista)