



ALBEROLA ROMÁ, A.; FERNÁNDEZ ARRILLAGA, I. (coord). *Tradición, rituales y creencias, cultura y religiosidad popular en la España Moderna.* Alicante: Universidad de Alicante, 2013. *Revista de Historia Moderna.* Anales de la Universidad de Alicante, 31. 196 págs. [17 x 24].

La profundización en el campo de la espiritualidad en tiempos pretéritos, y su proyección en la vida pública, es un fenómeno que ha sido objeto de numerosos estudios dentro del mundo académico debido al enorme interés que ha suscitado este tema en los últimos años. Es esta un área de la Historia que ha logrado aglutinar a numerosos grupos de investigación que no cejan en su empeño por indagar en un ámbito cuyo fondo inspira una enorme atracción.

Este estudio monográfico publicado por la Universidad de Alicante en su *Revista de Historia Moderna*, podría enmarcarse como un ejemplo más dentro de este campo de la investigación histórica, y ha sido posible gracias a la colaboración de un excelente elenco de especialistas, contando con la participación de figuras como Miguel Luís LÓPEZ, Guadalupe MUÑOZ, María José ORTEGA CHINCHILLA, María SEJÍAS MONTERO, María José PÉREZ ÁLVAREZ, Gennaro VARRIALE, Adrián GARCÍA TORRES, Francisco J. SANZ DE LA HIGUERA o Mar GARCÍA ARENAS.

Es este pues, un trabajo, cuya acertada disposición en ocho artículos, ayuda a complementar los conocimientos del lector sobre la materia. Además, dispone de una serie de reseñas y *abstracts* - de trabajos complementarios- que podemos encontrar en la parte final de este número. Todo ello asentado sobre los sólidos cimientos de un aparato crítico correcto que deja patente la capacidad de síntesis de sus coordinadores y que es el claro reflejo de la amplia labor de investigación realizada por todos los especialistas que colaboran en esta monografía.

Se recogen en este estudio las consecuencias que tras la celebración de las últimas sesiones del dilatado proceso conciliar de Trento, fueron fruto de la decidida voluntad de las altas jerarquías de la Iglesia por promover una nueva forma de religiosidad popular basada en la imagen, trasladando gran parte de las maneras de representación espiritual al ámbito público. Constituye este trabajo de investigación además, un ejemplo de gran valor, puesto que muestra al lector cómo se hizo patente en la Cristiandad católica este proceso innovador y las formas que este adoptó, en el caso concreto de España, dejando una imborrable impronta cultural en nuestro país.

A lo largo de este número, se pretende además, hacer un análisis exhaustivo de los factores y consecuencias de esta transición en las formas de representación confesional, acompañándolo también por un riguroso examen sobre diversas cuestiones que engloban aspectos tan dispares como la topografía religiosa, la solidaridad o las formas de piedad dentro del ámbito de un barroco español incipiente y que desplegaba sus tentáculos de manera transversal e interjerárquica en la sociedad española del momento. Cabe señalar con especial atención, el tratamiento específico que se da sobre todo a la vivencia de la fe desde el punto de vista más atávico y visceral dejando de lado ciertos enfoques que podríamos considerar de carácter oficialista.

Destacaríamos asimismo la interesante y excepcional aportación que encontramos en uno de los artículos que conforman este monográfico, que no es otro que el del profesor Gennaro VARRIALE (*Tra il Mediterraneo e il fonte battesimale: musulmani a Napoli nel XVI secolo*) cuyo

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (deseembre 2014)

tratamiento sobre la religiosidad local en un ámbito extra-peninsular y la combinación que se hace de esta con la presencia musulmana en el Nápoles del *seicento* resultan altamente seductores.

En definitiva, gracias a esta excelente aportación podemos acercarnos a entender mejor los procesos de formación de la expresión religiosa popular de la España moderna. Por ello, nos atrevemos a calificar a este monográfico como una obra señera y de referencia para todos aquel que se interese por los aspectos idiosincráticos e identitarios del acervo religioso de los sectores populares de la España del *Ancien Régime*.

XAVIER ARRIAZU
(Universitat de Barcelona)