



**MARTÍN GARCÍA, Gonzalo (coord.). *Historia de Ávila. V Edad Moderna (siglos XVI-XVIII, 1ª parte)*. Presentación Agustín GONZÁLEZ GONZÁLEZ. Prólogo Pablo LUIS GÓMEZ. Introducción Carmelo LUIS LÓPEZ y Gonzalo MARTÍN GARCÍA. Ávila: Institución Gran Duque de Alba de la Diputación de Ávila- Fundación Caja de Ávila, 2013. 976 pàgs. i ils. [20 x 28].**

Volum V de la sèrie dedicada a estudiar la història d'Àvila, la qual va començar el 1995 amb un llibre dedicat a la Prehistòria i el Món Antic. El present volum aprofundeix en el s. XVI, període de formació de la monarquia espanyola, del descobriment d'Amèrica, de l'Humanisme cultural, les reformes religioses i el misticisme espiritual, juntament amb l'art del Renaixement i de principis del període barroc.

Els catorze capítols que componen l'obra estan redactats per diversos especialistes i cadascun inclou bibliografia al final. Aquests estudien els següents temes: Carmelo LUIS LÓPEZ es refereix a la imatge d'Àvila durant l'Edat Moderna. Tracta sobre les imatges simbòliques i la selecció de fets que varen portar a terme alguns historiadors dels ss. XVI-XVII (Gonzalo de Ayora, Antonio de Cianca, Luis Ariz, Gil González Dávila, etc.). A continuació Juan Jacinto GARCÍA PÉREZ destaca la importància d'Àvila i els seus representants en el vot a les Corts durant el s. XVI i també la manera com eren escollits en el consell de la ciutat. Cita altres institucions com la Diputación General del Reino i la Comisión de Millones. Serafín de TÀPIA SÁNCHEZ analitza la rebelió de les comunitats, la lluita dels sectors nobiliaris per controlar la ciutat i la posició dels altres grups per obtenir l'autonomia municipal, així com la rebelió dels comuners (l'actitud de les persones, fets violents, càstigs, etc.). A partir de llavors la ciutat va quedar sotmesa als monarques Carles I i Felip II. Gonzalo MARTÍN GARCÍA comenta la manera com la població va estar al servei de la monarquia i va contribuir amb rendes, alcabales, tèrcies, etc. a sostenir-la. Després Serafín de TÀPIA SÁNCHEZ tracta aspectes relatius a l'oposició a la monarquia i que comportaren la mort per condemna reial del pastisser de Madrigal de las Altas Torres i de Diego de Bracamonte. El primer pels esdeveniments vinculats a l'annexió de Portugal i el segon per l'imposició del Servicio de Millones. Pedro TOMÉ revisa la participació dels ciutadans d'Àvila en la conquesta i colonització d'Amèrica. Esmenta al jesuïta Esteban Dávila en l'evangelització del Perú, el virrei Blasco Núñez Vela, Pedro de La Gasca que va voler imposar la pau, els Cepeda y Ahumada, els Villagrà a Xile, etc. i la conquesta espiritual que va realitzar Vasco de Quiroga a Michoacán. A partir del capítol VII s'exposen els assumptes de caràcter cultural i artístic: José Luis GUTIÉRREZ ROBLEDO explica l'arquitectura tardogòtica i renaixentista, estils que es barregen en alguns edificis i esmenta les construccions i arquitectes més rellevants del s. XVI. María Jesús RUIZ-AYÚCAR descriu l'escultura monumental i religiosa, el mecenatge del bisbe Alonso Carrillo de Albornoz, l'obra de l'italià Domenico Fancelli i



la presència de Vasco de la Zarza, un escultor que va crear escola i va tenir molts seguidors. Sonia CABALLERO ESCAMILLA estudia l'obra de Pedro Berruguete, Santa Cruz i Juan de Borgoña, artistes que tot i que varen seguir la tradició aportaren aspectes de modernitat; les obres procedents de Flandes i la seva influència en els pintors de la ciutat; també comenta la repercussió de Pedro Berruguete en algunes obres i les miniatures més representatives del període.

José Manuel SÁNCHEZ CARO se centra en l'Humanisme i l'espiritualitat a Àvila. Destaca en primer lloc: Alonso de Madrigal el Tostado, Isabel la Catòlica i Hernando de Talavera, la importància que varen tenir els bisbes en la transmissió de coneixements i algunes institucions d'ensenyament: colegio de San Gil, colegio de niños de la doctrina, etc., juntament amb els capellans de la ciutat que varen difondre l'Humanisme. María de los Ángeles VALENCIA analitza el paper de les dones a la vida quotidiana; les més destacades formaven part del "Círculo de Àvila": Guiomar de Ulloa, María de la Cruz, Ana Wasteels, Ana de Santo Domingo, etc. Els darrers capítols del llibre estan dedicats a dues figures importants: Santa Teresa de Jesús, redactat per Daniel de PABLO MAROTO, el qual sintetitza la seva biografia i obra, les fundacions que va fer, com la de San José de Àvila, i els llibres que va escriure; i San Juan de la Cruz, amb dos capítols, un escrit per Luis Enrique RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES i l'altre per José Vicente RODRÍGUEZ. El primer es fixa en els aspectes biogràfics i els trets més significatius del seu caràcter; en canvi el segon autor resumeix el magisteri i les obres que va escriure, de les quals destaca els seus valors poètics.

El llibre, de gran interès i realitzat en una edició de tapa dura, molt acurada, cobreix diversos aspectes de la vida, la societat, la política, i la cultura del moment. Permet aprofundir al lector en diferents àmbits i simultàniament dona una visió de la ciutat durant la primera etapa de l'època moderna. Obra de consulta, que afavoreix una aproximació a la ciutat des de diverses perspectives.

IHE  
(Secretaria de la revista)

### *Traducción de la reseña anterior:*

Volumen V de la serie dedicada a estudiar la historia de Ávila, la cual se inició el año 1995 con un libro dedicado a la Prehistoria y el Mundo Antiguo. El presente volumen profundiza en el s. XVI, periodo de formación de la monarquía española, del descubrimiento de América, del Humanismo cultural, las reformas religiosas y el misticismo espiritual, junto con el arte del Renacimiento y de principios de la etapa barroca.



Los catorce capítulos que componen la obra están redactados por diversos especialistas y cada uno incluye bibliografía al final. Estos estudian los temas siguientes: Carmelo LUIS LÓPEZ se refiere a la imagen de Ávila durante la Edad Moderna. Trata sobre las imágenes simbólicas y la selección de hechos que llevaron a cabo algunos historiadores de los siglos XVI-XVII (Gonzalo de Ayora, Antonio de Cianca, Luís Ariz, Gil González Dávila, etc.). A continuación Juan Jacinto GARCÍA PÉREZ destaca la importancia de Ávila y sus representantes en el voto a Cortes durante el s. XVI y también el modo como eran escogidos en el concejo de la ciudad. Cita otras instituciones como la Diputación General del Reino y la Comisión de Millones. Serafín de TÁPIA SÁNCHEZ analiza la rebelión de las comunidades, la lucha de los sectores nobiliarios para controlar la ciudad y la posición de otros grupos para obtener la autonomía municipal, así como la rebelión de los comuneros (la actitud de las personas, hechos violentos, castigos, etc.). A partir de entonces la ciudad quedó sometida a los monarcas Carlos I y Felipe II. Gonzalo MARTÍN GARCÍA comenta la manera como la población estuvo al servicio de la monarquía y contribuyó con rentas, alcabalas, tercias, etc. a sostenerla. Después Serafín de TÁPIA SÁNCHEZ trata aspectos relativos a la oposición a la monarquía y que comportaron la muerte por condena real del pastelero de Madrigal de las Altas Torres y de Diego de Bracamonte. El primero por los acontecimientos vinculados a la anexión de Portugal y el segundo por la imposición del Servicio de Millones. Pedro TOMÉ revisa la participación de los ciudadanos de Ávila en la conquista y colonización de América. Menciona al jesuita Esteban Dávila en la evangelización del Perú, el virrey Blasco Núñez Vela, Pedro de La Gasca que quiso imponer la paz, los Cepeda y Ahumada, los Villagrán en Xile, etc. y la conquista espiritual que realizó Vasco de Quiroga en Michoacán. A partir del capítulo VII se exponen los asuntos de carácter cultural y artístico: José Luis GUTIÉRREZ ROBLEDO explica la arquitectura tardogótica y renacentista, estilos que se mezclan en algunos edificios y menciona las construcciones y arquitectos más relevantes del s. XVI. María Jesús RUIZ-AYÚCAR describe la escultura monumental y religiosa, el mecenazgo del obispo Alonso Carrillo de Albornoz, la obra del italiano Domenico Fancelli y la presencia de Vasco de la Zarza, un escultor que creó escuela y tuvo muchos seguidores. Sonia CABALLERO ESCAMILLA estudia la obra de Pedro Berruguete, Santa Cruz y Juan de Borgoña, artistas que a pesar de que siguieron la tradición aportaron aspectos de modernidad; las obras procedentes de Flandes y su influencia en los pintores de la ciudad; también comenta la repercusión de Pedro Berruguete en algunas piezas y las miniaturas más representativas del período.

José Manuel SÁNCHEZ CARO se centra en el Humanismo y la espiritualidad en Ávila. Destaca en primer lugar: Alonso de Madrigal el Tostado, Isabel la Católica y Hernando de Talavera, la importancia que tuvieron los obispos en la transmisión de conocimientos y algunas instituciones de enseñanza: colegio de San Gil, colegio de niños de la doctrina, etc., junto con los curas de la ciudad que difundieron el Humanismo. María de los Ángeles VALENCIA analiza el papel de las mujeres en la vida cotidiana; las más destacadas formaban parte del “Círculo de Ávila”: Guiomar de Ulloa, María de la Cruz, Anna Wasteels, Ana de Santo Domingo, etc. Los últimos

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (febrer 2015)

capítulos del libro están dedicados a dos figuras importantes: Santa Teresa de Jesús, redactado por Daniel de PABLO MAROTO, el cual sintetiza su biografía y obra, las fundaciones que realizó, como la de San José de Ávila, y los libros que escribió; y San Juan de la Cruz, con dos capítulos, uno escrito por Luis Enrique RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES y el otro por José Vicente RODRÍGUEZ. El primero se fija en los aspectos biográficos y los trazos más significativos de su carácter; en cambio el segundo autor resume el magisterio y las obras que escribió, de las cuales destaca sus valores poéticos.

El libro, de gran interés y realizado en una edición de tapa dura, muy acurada, cubre diversos aspectos de la vida, la sociedad, la política, y la cultura del momento. Permite profundizar al lector en diferentes ámbitos y simultáneamente da una visión de la ciudad durante la primera etapa de la época moderna. Obra de consulta, que favorece una aproximación a la ciudad desde diversas perspectivas.

IHE  
(Secretaria de la revista)