

ARREDONDO, M.S. (coord). *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro*. Madrid: Casa de Velázquez, 2013. Melanges de la Casa de Velázquez, 43. 344 págs [17x 24].



Estamos ante un interesante monográfico publicado por la prestigiosa revista semestral y de ciencias humanas, sociales y literatura “Melanges de la Casa de Velázquez”; en el cual, se presentan al lector, todo un compendio de análisis sobre los llamados géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro. Esta entrega, se distribuye en ocho artículos.

Los especialistas que han participado en el *dossier* dedicado al tema central de este número (*Generos híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro*) han sido: María Soledad ARREDONDO, Esther BORREGO GUTIÉRREZ, Víctor INFANTES, Manuel FERNÁNDEZ NIETO, Anne CAYUELA, Encarnación SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando COPELLO, Elena DI PINTO y Sagrario LÓPEZ POZA.

El eje central de este número se presenta queriendo manifestar la importancia de los cambios e innovaciones que surgen dentro de los más importantes géneros literarios durante el Barroco. Se nutre por tanto, el núcleo de esta entrega de la revista, de toda una serie de aportaciones que se interesan por el estudio de las transformaciones vividas en estos géneros, tratándolos desde el punto de vista de la interdisciplinariedad. Por ello, y a lo largo de este número, el lector podrá observar cómo los especialistas le hablan sobre una combinación de factores acaecidos sobre toda una serie de elementos que tuvieron por resultado, un estilo literario heterogéneo y que no se ceñía a las estructuras formales de los textos clásicos y típicos de épocas anteriores.

Además, los artículos presentados en esta monografía, muestran gran número y variedad de obras literarias barrocas partícipes de este nuevo fenómeno que, no solo sobrevino sobre las más notorias o conocidas del momento. No obstante, se presta una especial atención a todas aquellas que suelen ser percibidas - a menudo- como obras de carácter secundario por la mayoría de público no especializado pero que, sin embargo, son de vital importancia para analizar este fenómeno de hibridación. Así pues, y de este apartado principal al que nos referimos, destacaríamos los artículos de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, E. DI PINTO y V. INFANTES (*De hibridismo y alteridades en el ámbito teatral del siglo XVII: una <<famosa jácara>>* y *La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros bravucones y matasietes: las Rodomuntadas españolas y los Emblemas del Señor Español (1601-1608)*). *Apunte final III*, respectivamente).

Así pues y para concluir, no dudamos en valorar muy positivamente esta publicación y, dado lo interesante de las aportaciones vertidas en este número, nos vemos obligados a recomendar su lectura encarecidamente a todos aquellos amantes de las distintas ramas del mundo de las Humanidades.

XAVIER ARRIAZU
(Universitat de Barcelona)