



Històries de tocador. Cosmètica i bellesa a l'antiguitat.
Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2013.
243 pàgs. [24x24].

El presente volumen es el resultado de la exposición realizada en el Museo de Arqueología de Barcelona del 20 de diciembre de 2012 al 17 de junio de 2013. Muestra que nos permite conocer mejor el mundo de la cosmética y la belleza en la antigüedad, como referentes de la vida cotidiana, aproximando el público al universo de la higiene, los cuidados y la ornamentación del cuerpo de hombres y mujeres de la Grecia y la Roma clásica. La exposición, presentada aquí en forma de *corpus*, con un total de 199 láminas a todo color, donde aparecen fotografiadas las piezas expuestas acompañadas de una breve ficha donde se menciona: el número de inventario, el lugar de hallazgo y conservación, la datación, una descripción del objeto (medidas, policromía, etc.) y un apartado bibliográfico donde se ha publicado. Con la intención de ofrecer una visión cercana de los perfumes, joyas, peinados, vestidos y accesorios de belleza, en el catálogo de piezas exhibidas se muestran mosaicos, estatuas, lápidas, joyas, espejos, utensilios de higiene, así como diversos tipos de alabastos, lécitos, pequeñas encoas, *guttus*, *epichysis*, ungüentarios, etc., destinados a albergar perfumes y otros bálsamos usados por hombres y mujeres.

Cinco son los estudios presentados en el libro. Una traducción de los mismos al inglés y al castellano a partir de la redacción originaria en catalán se ha incorporado a la obra, para una mejor difusión de los contenidos. Creemos, que quizás hubiese bastado con un breve resumen de los trabajos expuestos al inglés, o una traducción de las conclusiones más relevantes de cada uno de los artículos, ahorrándole a la publicación cerca de cien páginas que no aportan nada nuevo (pp. 143-231). En esta línea sólo resultan de interés los trabajos realizados primero por CARRERAS ROSSELL, T. (MAC) quién, como comisaria de la exposición ofrece mediante cuatro pinceladas un resumen de la *kosmètikè tekhnè*, o el arte del aseo personal corporal y la utilización de remedios naturales para la conservación de la belleza y la *kommôitike tekhnè*, que tiene como objetivo el arte del engaño a través del uso de cosméticos, y disimular, suplir o esconder con el maquillaje lo que la naturaleza no ha dado. En esta línea, habla de los defensores y detractores de ambas tendencias. A continuación, M. CLAVERIA (UAB) analiza las imágenes y mensajes de la apariencia personal a través de las vestiduras, los adornos y los peinados desde época helenística, pasando por las imágenes del periodo republicano romano y haciendo especial hincapié en las representaciones femeninas de época imperial romana. También aquí, dedica algunas líneas a conocer los cuidados y el aspecto personal de los hombres, y el creciente interés de ellos por la propia imagen. Por último, un breve trabajo colectivo por diferentes miembros del CSIC y del MAC, encabezados por el ICREA Antoni ROSELL (AUB), presentan los resultados del análisis de dos ungüentarios dobles del propio museo, con número de inventario 28.788 y 17.189. Estos contenedores tienen la capacidad de guardar dos productos

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2015)

diferentes, y el análisis realizado ha permitido identificar un conjunto de sustancias inorgánicas y orgánicas que bien pueden interpretarse como restos de cosméticos, con una composición basada en la mezcla de diversos productos minerales con azufre -base típica de cosméticos como el kohl- y orgánicos tales como extractos de plantas, pigmentos y grasas animales.

El libro incorpora un glosario de la terminología utilizada, además de un apartado bibliográfico al final del volumen con las obras referenciadas en los estudios anteriores. Igualmente, resta cualquier tipo de índice que hubiese facilitado el uso del citado libro.

JORDI PÉREZ GONZÁLEZ
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)