



MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino. *Los emblemas heráldicos. Novecientos años de historia.* Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2014. Cultura y nobleza. 508 pàgs i ils [17 x 24,5].

Estudi sobre les representacions gràfiques dels emblemes desenvolupat per un expert en la matèria. Cal situar el seu origen a l'Europa de la Edat Mitjana i els trobem tant a objectes com a monuments. Els primers treballs sobre aquesta temàtica daten del s. XVII: Edward Bysshe i Bado Aureo y Spelman varen tractar de sistematitzar aquests símbols (1654); després altres autors varen continuar aquests estudis.

L'autor després d'observar les diverses maneres en que s'han recollit i classificat aquests coneixements, revisa els seus orígens, tot i que no ens pot aportar una data exacta. Es varen atribuir armes a reis i personatges. Sembla que va ser a partir del segon quart del s. XIII que es va consolidar el seu ús i varen passar a ser distintius que feien servir per anar a la guerra, i amb el pas del temps es convertiren en emblemes fixos i marques de família. Hi ha diverses teories sobre l'aspecte esmentat i aquests distintius es consideren fòrmules emprades per ser reconeguts. El sistema va arribar a la Península Ibèrica des del nord de França, sud d'Anglaterra, Països Baixos i Renània, segons criteri d'Ambrosio de Morales i Jerónimo Zurita (s. XVI); de totes maneres es tracta d'opinions.

Des de finals s. XI a finals del s. XII l'emblema del lleó, el més antic que s'inclou a l'escut d'armes d'Espanya es va començar a difondre a partir de pintures dels reis de Lleó. Tot i que no es poden visualitzar a les monedes i segells del moment. També els emblemes varen tenir molta importància en l'àmbit militar i varen servir com a distintiu col·lectiu, o bé individual als escuts i altres peces de l'equip militar. A l'ornamentació del guerrer va ser molt freqüent el seu ús.

L'obra revisa el camí que han seguit els emblemes fins arribar a la seva decadència. Sembla que hi va haver diverses etapes, la primera fins el s. XIV i a partir de llavors en va començar una altra en la qual l'ús de distintius ja no va ser tant espontani, si no que es va fer per mitjà d'una codificació i es varen absorbir models foranis. Analitza els aspectes formals, els símbols més corrents i les seves variants, la influència que varen tenir en les arts plàstiques (les claus de volta de la catedral de Pamplona es varen decorar amb escuts d'armes). El repertori del sistema heràldic va ser considerat com un conjunt de formes arquetípiques amb significat. Entre els grups emblemàtics més emprats hi havia les línies a dos colors, juntament amb la flor de lis, la figura de l'aguila, etc., les formes geomètriques (quadrats, triangles), les bandes, animals com el lleó, el llop, el cavall, murs, castells, arbres, etc. i les seves variants, les quals són explicades al llibre. També l'autor esmenta alguns nobles que varen emprar aquests símbols.



Si bé els ss. IX i X els símbols tenien unes connotacions, i eren portats per personatges importants, a partir del s. XI el poder es va fraccionar i els mateixos símbols els portaven persones de diversos llocs. A partir de l'edat moderna l'interès va continuar, i el tema de les armes va aparèixer a la literatura, poesia, etc. Fins el s. XIX, moment en que es varen desacreditar aquests símbols. La Il·lustració no coneixia la història dels emblemes heràldics; el racionalisme va ignorar el món medieval, les idees de la Revolució francesa varen mostrar-se contràries a les armeries i les lleis no varen afavorir l'edifici nobiliari. Així, per exemple, Jovellanos no era partidari de la ciència heràldica.

El llibre, tot i el seu tó amè i de tenir una lectura fàcil, recull molta documentació i informació, inclou bibliografia, un índex onomàstic i toponímic. Ha rebut el VIè premi d'Investigació de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla- Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Estudio sobre las representaciones gráficas de los emblemas desarrollado por un experto en la materia. Es preciso situar su origen en la Europa de la Edad Media y los hallamos tanto en objetos como en monumentos. Los primeros trabajos sobre dicha temática datan del s. XVII: Edward Bysshe y Bado Aureo Spelman trataron de sistematizar estos símbolos (1654); después otros autores continuaron sus estudios.

El autor después de observar las diversas maneras en que se han recogido y clasificado estos conocimientos, revisa sus orígenes, a pesar de que no nos puede aportar una fecha exacta. Se atribuyeron armas a reyes y personajes. Parece que fue a partir del segundo cuarto del s. XIII que se consolidó su uso y pasaron a ser unos distintivos que hacían servir para ir a la guerra, y después surgieron unos emblemas fijos y marcas de familia. Hay diversas teorías sobre el aspecto mencionado y estos se consideran fórmulas empleadas para ser reconocidos. El sistema llegó a la Península Ibérica desde el norte de Francia, sur de Alemania, Países Bajos y Renania, según el criterio de Ambrio de Morales y Jerónimo Zurita (s. XVI); de todos modos se trata de opiniones.

Desde finales del s. XI hasta finales del s. XII el emblema del león, el más antiguo que se incluye en el escudo de armas de España, empezó a difundirse a partir de pinturas de los reyes de León. A pesar de que éste no se puede visualizar en las monedas y sellos del momento. También los emblemas tuvieron mucha importancia en el ámbito



militar y sirvieron como distintivo colectivo, o bien individual en los escudos y otras piezas del equipo militar. En la ornamentación del guerrero se empleaban con frecuencia.

La obra revisa toda la trayectoria de los emblemas hasta llegar a su decadencia. Parece que hubo varias etapas, la primera hasta el s. XIV y a partir de entonces empezó otra en la cual el uso de distintivos ya no fue tan espontáneo, sino que se hizo por medio de una codificación y se absorbieron modelos foráneos. Analiza los aspectos formales, los símbolos más corrientes y sus variantes, la influencia que tuvieron en las artes plásticas (las claves de bóveda de la catedral de Pamplona se decoraron con escudos de armas). El repertorio del sistema heráldico fue considerado un conjunto de formas arquetípicas con significado. Entre los grupos emblemáticos más empleados había las líneas a dos colores, junto con la flor de lis, la figura del águila, etc, las formas geométricas (cuadrados, triángulos), las bandas, animales como el león, el lobo, el caballo, muros, castillos, árboles, etc. y sus variantes, los cuales son explicados en el libro. También el autor menciona algunos nobles que emplearon estos símbolos.

Si bien en los ss. IX y X los símbolos tenían unas connotaciones, y eran llevados por personajes importantes, a partir del s. XI el poder se fraccionó y los mismos símbolos los empezaron a emplear personas de sitios diversos. A partir de la edad moderna el interés continuó, y el tema de las armas apareció en la literatura, poesía, etc. Hasta el s. XIX, momento en el cual se desacreditaron dichos símbolos. La Ilustración no conocía la historia de los emblemas heráldicos; el racionalismo ignoró el mundo medieval, las ideas de la Revolución francesa se mostraron contrarias a las armerías y las leyes no favorecieron el edificio nobiliario. Así, por ejemplo, Jovellanos no era partidario de la ciencia heráldica.

El libro, a pesar de su tono ameno y de ser su lectura fácil, recoge mucha documentación e información, incluye bibliografía, un índice onomástico y toponímico. Ha recibido el VI premio de Investigación de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla- Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

IHE
(Secretaria de la revista)