



IZARD, Miquel. *Genocidas, cruzados y castradores. Terror y humillación en nuestro pasado*. Madrid: Los libros de la Catarata, 2015. 238 pàgs. [13,5 x 21].

El professor Miquel Izard, després d'una trajectòria acadèmica dedicada en bona mesura a la història d'Amèrica, amb especial atenció a les conseqüències de la colonització europea i les resistències dels pobles indígenes, ha reprès en els últims anys el seu interès per la història contemporània i ens ha obsequiat amb diverses obres de referència per entendre els anys més convulsos del segle XX espanyol, com són la guerra civil i la postguerra franquista. Després de publicar al 2012 *Que lo sepan ellos y no lo olvidemos nosotros. El inverosímil verano del 36 en Cataluña* (Editorial Virus), sobre l'experiència revolucionària a Catalunya durant els primers mesos de la guerra, i al 2013 *Entre la ira, la inquietud y el pánico* (Plataforma Editorial), sobre el camí de l'exili emprès per mig milió de persones durant les últimes setmanes del conflicte bèl·lic, Izard ens ofereix una nova obra sobre el període, centrada en aquesta ocasió en la repressió franquista i les diverses legitimacions esgrimides pels colpistes després de vèncer a la Guerra Civil. El llibre constitueix tota una declaració d'intencions, en sostenir que “*a los vencidos no solo les robaronsusvidas sino tambiénsumemoria*”.

El llibre resulta innovador per establir una sèrie de comparacions entre la conquesta d'Amèrica i la imposició de la Dictadura amb guerra civil de pel mig. Les matances, la reinvençió d'un passat justificatiu, el paper predominant de l'Església i el repartiment del “botí de guerra” entre els vencedors seran alguns dels aspectes que trobem en tots dos processos històrics. Entre els múltiples factors analitzats per Izard destaquen especialment l'acció repressiva, la benedicció atorgada per l'Església catòlica i l'elaboració d'un relat oficial per part del nou règim. Dins de la repressió, l'autor posa en relleu la voluntat d'extermini de l'adversari polític per part dels militars rebels, tal com reflecteixen les innombrables mostres recopilades per Izard a través de la documentació existent. Serveixin d'exemple les paraules del general Queipo de Llano sobre aquest tema: “*¿Parlamentar? ¡Jamás! Esta guerra tiene que terminar con el exterminio de los enemigos de España... Yo veo a mi padre en las filas contrarias y lo fusilo*”. També resulta especialment dramàtic el relat sobre les presons de dones i els orfenats com a centres de repressió dels vençuts.

Un altre dels factors destacats, el suport de la jerarquia catòlica als militars rebels, concedirà a la campanya militar franquista la categoria de croada cristiana. Sobre l'elaboració d'una “Història oficial”, Izard assenyala que mentre es destruïen proves documentals dels denominats “*archivos del terror*” de la repressió franquista, es difonia de forma simultània una versió legitimadora de la Dictadura posant l'accent en els actes repressius, en ocasions reals, en altres inventats o exagerats, però sempre descontextualitzats (obviant que es tractava d'actes generalment associats a incontrolats i no a les autoritats republicanes) comesos en la rereguarda republicana (afusellaments, tortures, cremes d'esglésies...). Izard tampoc oblida en el seu estudi les bases doctrinals



sobre les quals es va edificar la nova Espanya ultranacionalista, tradicionalista i catòlica: l'escola nacional-catòlica i la dona convertida en “*ángel del hogar*” per transmetre els valors familiars més conservadors.

Ens trobem, per tant, davant un llibre indispensable per a tots aquells interessats a desmuntar els mites i les coartades intel·lectuals aixecades per la Dictadura franquista, i contribuir a la reconstrucció de la memòria col·lectiva dels vençuts, una memòria que no només s'ha vist marginada de la Història oficial fins fa relativament pocs anys, sinó que ha significat la autocensura i la por per a moltes víctimes. Una obra pensada per fer front a “*los organizadores del olvido*” que sorgeixen al caliu de les Dictadures.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El profesor Miquel Izard, tras una trayectoria académica dedicada en buena medida a la historia de América, con especial atención a las consecuencias de la colonización europea y las resistencias de los pueblos indígenas, ha retomado en los últimos años su interés por la historia contemporánea y nos ha obsequiado con diversas obras de referencia para entender los años más convulsos del siglo XX español, como son la guerra civil y la postguerra franquista. Tras publicar en 2012 *Que lo sepan ellos y no lo olvidemos nosotros. El inverosímil verano del 36 en Cataluña* (Editorial Virus), sobre la experiencia revolucionaria en Cataluña durante los primeros meses de la guerra, y en 2013 *Entre la ira, la inquietud y el pánico* (Plataforma Editorial), sobre el camino del exilio emprendido por medio millón de personas durante las últimas semanas del conflicto bélico, Izard nos ofrece una nueva obra sobre el período centrada en esta ocasión en la represión franquista y las diversas legitimaciones esgrimidas por los golpistas tras vencer en la Guerra Civil. El libro constituye toda una declaración de intenciones, al sostener que “*a los vencidos no solo les robaron sus vidas sino también su memoria*”.

El libro resulta novedoso por establecer una serie de comparaciones entre la conquista de América y la imposición de la Dictadura con guerra civil de por medio. Las matanzas, la reinención de un pasado justificativo, el papel predominante de la Iglesia y el reparto del “botín de guerra” entre los vencedores serán algunos de los aspectos que encontramos en ambos procesos históricos. Entre los múltiples factores analizados por Izard destacan especialmente la acción represiva, la bendición otorgada por la Iglesia católica y la elaboración de un relato oficial por parte del nuevo régimen. Dentro de la represión el autor pone de relieve la voluntad de exterminio del adversario político por parte de los militares rebeldes, tal y como reflejan las innumerables muestras recopiladas por Izard a través de la documentación existente. Sirvan de



ejemplo las palabras del general Queipo de Llano al respecto: “*¿Parlamentar? ¡Jamás! Esta guerra tiene que terminar con el exterminio de los enemigos de España... Yo veo a mi padre en las filas contrarias y lo fusilo*”. También resulta especialmente dramático el relato sobre las cárceles de mujeres y los orfanatos como centros de represión de los vencidos.

Otro de los factores destacados, el apoyo de la jerarquía católica a los militares rebeldes, concederá a la campaña militar franquista la categoría de cruzada cristiana. Sobre la elaboración de una “Historia oficial”, Izard señala que mientras se destruían pruebas documentales de los denominados “*archivos del terror*” de la represión franquista, se difundía de forma simultánea una versión legitimadora de la Dictadura haciendo hincapié en los actos represivos, en ocasiones reales, en otras inventados o exagerados, pero siempre descontextualizados (obviando que se trataba de actos generalmente asociados a incontrolados y no a las autoridades republicanas) cometidos en la retaguardia republicana (fusilamientos, torturas, quemas de iglesias...). Izard tampoco olvida en su estudio las bases doctrinales sobre las cuales se edificó la nueva España ultranacionalista, tradicionalista y católica: la escuela nacional-católica y la mujer convertida en “*ángel del hogar*” para transmitir los valores familiares más conservadores.

Nos encontramos, por tanto, ante un libro indispensable para todos aquellos interesados en desmontar los mitos y las coartadas intelectuales levantadas por la Dictadura franquista, y contribuir a la reconstrucción de la memoria colectiva de los vencidos, una memoria que no sólo se ha visto marginada de la Historia oficial hasta hace relativamente pocos años, sino que ha significado la autocensura y el miedo para muchas víctimas. Una obra pensada para hacer frente a “*los organizadores del olvido*” que surgen al calor de las Dictaduras.

IHE
(Secretaría de la revista)