



GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y TEJA, Ramón (Eds.), *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2014. 258 págs. [17 x 23,5].

En el libro *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia* se encuentran los textos de los ponentes que participaron en el *XXVII Seminario sobre Historia del Monacato* celebrado en el antiguo refectorio del monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo del 5 al 8 de agosto de

2013.

Gracias al patrocinio del ayuntamiento de Aguilar de Campoo y de la fundación Santa María la Real el lector podrá disfrutar con las palabras y deleitarse con la selección de imágenes que las acompañan. Para alguien que escribe desde el sur, la arquitectura, la escultura o la pintura del románico ejercen una atracción estética de la que es difícil sustraerse; para alguien, además, que analiza los paisajes rurales medievales andaluces, pensar en los valles, bosques y montañas donde vivieron aquellos monjes y nobles constituye un sano ejercicio de comparación entre diferentes espacios geográficos peninsulares.

En el prólogo del libro los coordinadores José Ángel García de Cortázar y Ramón Teja dan cuenta pormenorizada del objetivo propuesto en aquella reunión: *captar el conjunto de vivencias y relaciones que se establecieron entre monjes y nobles durante la época del románico*¹. Los monasterios como construcciones arquitectónicas—al igual que los conventos, las iglesias, los hospitales o los santuarios—también fueron puntos de referencia visibles en el paisaje. Por este motivo desde la historiografía se ha ido delineando *una geografía del sacro, dove i centri di culto rappresentano poli di aggregazione per le comunità e punti di riferimento nel quadro ambientale*².

Considero que de estos dos ámbitos o líneas argumentales —*poli di aggregazione per le comunità e punti di riferimento nel quadro ambientale*— en el libro se presta especial atención al primero de ellos. Así el lector encontrará una amplia gama de temas propuestos: ascetismo, vinculaciones sociales, mecenazgo de la nobleza, entidad de los monasterios femeninos, papel de las mentalidades, valor de la iconografía, poder de la palabra escrita o recreación literaria. Mientras que la gama de las líneas abordadas invita a una visión global, la disposición de cada una de las piezas da pie a pensar en la complejidad del andamiaje social que sustentaba al monasterio medieval.

Al igual que en otras ocasiones y por una cuestión de limitación de espacio, enumero cada una de las aportaciones en una rapidísima panorámica³. Mar MARCOS

¹ GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y TEJA, Ramón. “Prólogo”. 7-9, p. 7.

² TOSCO, Carlo. *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca tra medioevo ed età moderna*. Roma-Bari: Laterza, 2009. p. 181.

³ MARCOS SÁNCHEZ, Mar. “Monacato y aristocracia en los comienzos del cristianismo”, 11-35; MARTÍNEZ SOPENA, Pascual. “Monjes y caballeros. Una dialéctica ambigua entre sensibilidad devocional y violencia”, 37-59; SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis. “El mecenazgo artístico de la



SÁNCHEZ atiende a los inicios del cristianismo en la península Ibérica con especial mención a las relaciones entre la aristocracia y el monacato desde la pluralidad de sus formas. Pascual MARTÍNEZ SOPENA estudia los vínculos establecidos entre los monasterios con los sucesores que los habían fundado y con la nobleza del territorio. El amplio y complejo proceso de mecenazgo artístico tiene cabida en el articulado de José Luis SENRA con especial mención al binomio formado por el monasterio y la memoria de las familias nobiliarias. Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ dirige su mirada a los monasterios femeninos altomedievales como refugio de las mujeres de la aristocracia y las estrategias de renovación desplegadas por las aristócratas a partir del siglo XII. Marta SERRANO COLL analiza los monasterios como lugares de enterramientos nobiliarios poniéndolos en relación con el culto a las reliquias de los santos. La iconografía nobiliaria y caballeresca como parte esencial de la imagen medieval es presentada de forma detallada por Marta POZA YAGÜE. Miguel CALLEJA-PUERTA reflexiona en torno al control de la escritura ejercido desde los monasterios y la transmisión de la memoria aristocrática. Mediante la selección de una serie de textos, Álvaro BUSTOS TÁULER presta atención a la relación entre monjes y caballeros en la literatura.

Voy terminando esta breve reseña aconsejando la lectura de *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*. Como decía al principio, de la mano de este libro he ido recorriendo unos paisajes que aportan claves para la comprensión de la historia de nuestro país y de la europea. Es por ello que ahora –cuando escribo esta reseña y mientras la he ido pensando durante mis paseos cotidianos junto al mar –evoque aquellas imágenes del patrimonio cultural y natural de la España del románico.

EMILIO MARTÍN GUTIÉRREZ
(Área de Historia Medieval
Universidad de Cádiz)

nobleza en los monasterios románicos benedictinos de Castilla y León”, 61-95; CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria. “El monasterio medieval, sede de solar nobiliario y refugio de mujeres de la aristocracia”, 97-135; SERRANO COLL, Marta. “Espacios monásticos como locus sepulturae: enterramientos nobiliarios en el románico hispano”, 137-175; POZA YAGÜE, Marta. “Entre la imagen real y la alusión simbólica: iconografía nobiliaria y caballeresca en los monasterios románicos hispanos”, 177-203; CALLEJA-PUERTA, Miguel. “Memoria escrita de la aristocracia en monasterios hispanos de la edad románica”, 205-229; BUSTOS TAULER, Álvaro. “Monjes y caballeros en la literatura española medieval: perfiles y tradiciones”, 231-258.