



**ZANCA, José (coord.). *Intersecciones. Sujetos y problemas de los itinerarios intelectuales en el siglo XX*. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2013. Iberoamericana, 52. Pàgs. 79-154 [17 x 24].**

En aquest número el dossier de la revista està dedicat al tema de les Interseccions i consta de cinc treballs d'orientació i temàtica diversa sobre intel·lectuals, la seva biografia i trajectòria, presentats per José Zanca. Se centra en l'història intel·lectual i la seva manera de ser estudiada des de la perspectiva de les ciències socials o des de la biografia, en la connexió de l'àmbit personal i social en molts casos.

El primer treball de Ricardo PASOLINI revisa la figura de l'intel·lectual antifascista Anibal Ponce (1898-1938) i la seva relació amb la cultura comunista Argentina. Ponce mostra una fusió entre el positivisme, el liberalisme i el marxisme, vista des de l'adhesió de Ponce al Partit Comunista, i com el mateix partit va defensar la seva figura d'intel·lectual compromès. Es postulen els vincles entre el passat liberal argentí i la Unió Soviètica.

Marcelo Timotheo DA COSTA s'aproxima a la figura d'un destacat intel·lectual brasileny d'orientació catòlica Alceu Amoroso Lima (1893-1983). Aquest volia per mitjà de la religió restaurar les jerarquies socials. De totes maneres, a partir dels anys quaranta es mostrà de tendència demòcrata i va arribar a criticar la dictadura militar de 1964. Analitza els canvis polítics i religiosos, i la personal interpretació que va construir de l'espiritualitat catòlica.

Alejandro BLANCO i Luiz Carlos JACKSON estudien quatre figures que varen contribuir a modernitzar les ciències socials a l'Argentina i el Brasil durant la segona meitat del s. XX: Florestan Fernandes (1920-1995), Gino Germani (1911-1979), Antonio Candido (1918-) i Adolfo Prieto (1928-). Aquests autors varen vincular la sociologia i la crítica literaria, l'assaig o l'estètica aristocratitzant. Partien dels plantejaments de Pierre Bordieu o el que ell anomena "il·lusió biogràfica" aïllada.

Sylvia SAITTA proposa una lectura sobre les relacions amb les diverses imatges projectades per Roberto ARLT (1900-1942), sobretot a partir de les autorepresentacions d'*El juguete rabioso*. Considera que les biografies que s'han escrit sobre Arlt són particularistes i vistes des d'una òptica personal.

Horacio TARCUS no comenta una figura concreta, si no que vol construir un *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*. Tracta de posar nom i cognom a una història social que havia estat durant els anys seixanta i setanta d'orientació estructuralista i posa en qüestió els relats previs sobre l'esquerra i els moviments socials.

Es tracta per tant de noves visions i propostes per mitjà de les quals s'analitzen les biografies de personatges del món llatinoamericà actual. Els treballs aporten bibliografia.



*Traducción de la reseña anterior:*

En este número el dossier de la revista está dedicado al tema de las Intersecciones y consta de cinco trabajos de orientación y temática diversa sobre intelectuales, su biografía y trayectoria, presentados por José Zanca. Se centra en la historia intelectual y su manera de ser estudiada desde la perspectiva de las ciencias sociales o desde la biografía, en la conexión del ámbito personal y el social en muchos casos.

El primer trabajo de Ricardo PASOLINI revisa la figura del intelectual antifascista Anibal Ponce (1898-1938) y su relación con la cultura comunista Argentina. Ponce muestra una fusión entre el positivismo, el liberalismo y el marxismo, vista desde la adhesión de Ponce al Partido Comunista, y como el mismo partido defendió la figura del intelectual comprometido. Se postulan los vínculos entre el pasado liberal argentino y la Unión Soviética.

Marcelo Timotheo DA COSTA se aproxima a la figura de un estacado intelectual brasileño de orientación católica Alceu Amoroso Lima (1893-1983). Este quería a través de la religión restaurar las jerarquías sociales. De todos modos, a partir de los años cuarenta se mostró de tendencia demócrata y llegó a criticar la dictadura militar de 1964. Analiza los cambios políticos y religiosos, y la personal interpretación que construyó de la espiritualidad católica.

Alejandro BLANCO y Luiz Carlos JACKSON estudian cuatro figuras que contribuyeron a modernizar las ciencias sociales en Argentina y Brasil durante la segunda mitad del s. XX: Florestan Fernandes (1920-1995), Gino Germani (1911-1979), Antonio Candido (1918-) y Adolfo Prieto (1928-). Estos autores vincularon la sociología y la crítica literaria, el ensayo o la estética aristocratizante. Partían de los planteamientos de Pierre Bordieu o lo que él menciona como “ilusión biográfica” aislada.

Sylvia SAITTA propone una lectura sobre las relaciones con las diversas imágenes proyectadas por Roberto Arlt (1900-1942), sobretodo a partir de las autorrepresentaciones de *El juguete rabioso*. Considera que las biografías que se han escrito sobre Arlt son particularistas y vistas desde una óptica personal.

Horacio TARCUS no comenta una figura concreta, sino que quiere construir un *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*. Trata de poner nombre y apellidos a una historia social que había estado durante los años sesenta y setenta de orientación estructuralista y pone en cuestión los relatos previos sobre la izquierda y los movimientos sociales.

Por consiguiente, se trata de nuevas visiones y propuestas por medio de las cuales se analizan las biografías de personajes del mundo latinoamericano actual. Los trabajos aportan bibliografía.

IHE  
(Secretaria de la revista)