



**BUSTAMANTE ÁLVAREZ, Macarena; BERNAL CASASOLA, Darío (eds.) *Artífices Idoneos: Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*. Mérida: Archivo Histórico Español CSIC. Instituto Arqueológico de Mérida, 2014. Anejos de AespA LXXI. 482 pàg i ils. [20 x 28].**

Macarena Bustamante Álvarez y Darío Bernal Casasola editan esta gran obra, por su extensión y calidad, *Artífices Idoneos: Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*. No son pocas las obras que tratan respecto a la Hispania romana, sus conflictos y su economía; de hecho en aspectos económicos se ha profundizado bastante en la riqueza y calidad de los recursos naturales y agrícolas de estas tierras como también en el gran potencial comercial y su encaje dentro de las redes comerciales del Imperio. Sin embargo hay un cierto vacío historiográfico respecto al escalón intermedio entre los recursos y su comercialización, es decir, sobre el artesanado y la producción de productos manufacturados.

El mismo Darío Bernal Casasola es consciente de este hecho, confiesa esta preocupante situación como también las consecuencias negativas de unos estudios cada vez más atomizados e hiper-especializados en una reivindicativa presentación de la obra.

La misma se confeccionó a partir del congreso con el mismo título, realizado en octubre de 2012 en Mérida, donde se reunieron más de 20 expertos para impartir y compartir diferentes aspectos y temáticas respecto a la artesanía hispana buscando romper con ese vacío historiográfico y reclamando la importancia y reconocimiento que el estudio de la artesanía hispana merece. Jornadas que han acabado reflejadas en los 18 capítulos, de una temática diferente cada una, contenidos en esta obra.

Resulta difícil mostrar en pocas líneas la gran densidad de información y conocimientos que se condensan en 482 páginas. Estos se fundamentan en la muestra de la posición e identidad del artesano dentro de aquella sociedad (J.F. NEILA), las manufacturas militares (A. MORILLO CERDÁN), las caleras (L.C. JUAN TOVAR), los talleres escultóricos (T. NOGALES BASARRATE e I. RODÀ DE LLANZA), las decoraciones pintadas (C. GUIRAL PELEGRÍN), los talleres musivos (S. VARGAS VÁZQUEZ y G. LÓPEZ MONTEAGUDO) oficinas e estilos epigráficos (J. M. ABASCAL PALAZÓN), instrumentos de escritura (J. ALONZO, J.M. JEREZ LINDE y R. SABIO GONZÁLEZ), artesanos y talleres monetales (A. ARÉVALO GONZÁLEZ), bodegas y almazaras (Y. PEÑA CERVANTES), la apicultura; su producción, consumo y circulación (J. MORÍN DE PABLOS y Rui ROBERTO DE ALMEIDA), los talleres haliéuticos (D. BERNAL CASASOLA y E. GARCÍA VARGAS), la panificación (M. BUSTAMANTE ÁLVAREZ, J. SALIDO DOMÍNGUEZ y E. GIJÓN GABRIEL), artesanos y talleres de hueso (F.G. RODRÍGUEZ MARTÍN), artífices e industrias auxiliares en las minas (A. DELGADO DOMÍNGUEZ y J. A. PÉREZ MACÍAS), la manufactura alfarera altoimperial (J.J.



DÍAZ RODRÍGUEZ) y un estado de la cuestión de la arqueología del artesanado en el Mediterráneo occidental.

Aún a pesar de la general originalidad de todas las temáticas abarcadas por esta obra, hay una serie de artículos que resaltan por su rareza y por la poca extensión de los estudios de estos a pesar de la gran precisión y calidad de los escasos datos e investigaciones. Uno de ellos sería el trabajo de J. Morín de Pablos y de Ruin Roberto de Almeida: “La apicultura en la Hispania romana: producción, consumo y circulación” (pp. 269-294), donde se nos presenta un breve pero brillante estado de la cuestión y se pone al día al lector respecto los poco conocidos estudios sobre la producción y comercialización de la miel en el mundo grecorromano y el gran valor de ésta como casi único edulcorante en Occidente. Los casos hispanos son expuestos en este capítulo tanto los yacimientos como los restos hallados en los recipientes y su teorización; especialmente se refiere a los yacimientos de La Laguna y Los Vallejos en *Segobriga*, altamente interesantes y que aportan una sorprendente visión de un sector tan desconocido como ignorado por la bibliografía económica romana.

También resalta el artículo de L.C. Juan Tovar: “Las Caleras: Una actividad olvidada en el artesanado hispano-romano” (pp. 61-73), artículo donde se menciona la actividad artesana hispana en un sector tan fundamental y esencial dentro del Imperio Romano como era el de la producción de la cal, conocimiento -al igual que la mayoría de los de esta obra- ignorado y obviado injustamente dentro de la historia socioeconómica romana. Tovar inicia su artículo profundizando no solo en la importancia de este artesanado, sino también en la diversidad de su producción a través de los diferentes hornos encontrados a lo largo de la península (necesarios para abastecer la alta demanda de la época debido a su importancia), algo que queda perfectamente plasmado a través de imágenes, mapas y muy buenas descripciones y desarrollo de la temática. En este trabajo también vale la pena destacar una interesante y abierta bibliografía para cualquier interesado en sumergirse en dicha temática.

Otros artículos también destacables dentro de esta fructífera obra son “Bodegas y Almazaras en Hispania y ámbitos de producción” de Yolanda Peña Cervantes e “Instrumentos de Escritura en Hispania” de Javier Alonso, J.M. Jerez Linde y Rafael Sabio Gonzalez. Ambos artículos tienen en común el hecho de formar parte de un proceso intermedio en la producción de una materia muy común dentro del Imperio Romano, uno el vino y el aceite y el otro la epigrafía, procesos intermedios a veces olvidados y marginados. Aunque las bodegas y las prensas son tratadas de forma más habitual, Peña Cervantes resalta la importancia de estos estudios y el destacable crecimiento de datos y estudios sobre este proceso en los últimos años; sus explicaciones, a parte de excelentes, compensan la posible complejidad a la hora de describir los procesos y las herramientas con unas notables imágenes sacadas de J.P. Brun y de la misma autora, además de una excelente y muy extensa bibliografía al final. Características que también comparte el artículo de Alonso, Jerez Linde y Sabio Gonzalez, el cual nos sumerge en la desconocida temática de los instrumentos de escritura, mostrándonos la gran complejidad y diversidad existente en dichos instrumentos y la especificación de sus funciones, cada uno de estos genialmente detallados con imágenes (tanto de espátulas, cálamos, cápsulas de sellos, mapas de



yacimientos...) que facilitan de gran manera la comprensión y materialización de las explicaciones. Materiales no poco abundantes en la península a pesar del reducido conocimiento general de estos. La bibliografía es bastante localizada y específica, pero respalda fuertemente el artículo y resalta de forma inconsciente la necesidad de mayores y más amplios estudios respecto esta temática.

Finalmente vale también la pena destacar el artículo “La Panificación en la Hispania Romana” de Macarena Bustamante Álvarez, Javier Salido Dominguez y Eulalia Gijón Gabriel. Los autores tras una buena introducción relativa a la importancia e historia de los procesos de panificación del imperio romano, profundizan en la fase de almacenaje de grano y hacen una gran muestra de todas las fases de la producción a través de los numerosos restos hispanos, tanto de los molinos, hornos y panaderías como de los moldes y sellos de los panaderos que se han llegado a documentar. Una gran muestra de un sector tan vital y básico en época romana pero que, tal y como concluye el artículo “su estudio ha pasado desapercibido hasta el momento en el ámbito hispano-romano”.

En todos los artículos se puede resaltar una gran brillantez en la confección de unas bibliografías completas y de gran calidad (como se ha ido indicando anteriormente), convirtiendo la obra no solo en una gran herramienta para acercar al lector a este aspecto tan poco difundido como es el del artesanado hispano, sino que esta se convierte en una gran puerta para aproximarse a los microcosmos de cada temática y poder introducirse, a través de dichas bibliografías, a trabajos más especializados y a los que, de una forma autónoma, sería mucho más difícil aproximarse e incluso interesarse.

Es por lo tanto, *Artífices Idoneos, Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, un gran homenaje a estos sectores tan vitales para comprender todos los procesos de la economía romana hispana, una obra que cumple absolutamente a la perfección su objetivo de difusión y de iluminación de ese “vacío” historiográfico injusto que crítica Darío Bernal al inicio de esta. Altamente recomendada tanto a lectores interesados en conocer más de cerca las realidades completas de la economía hispano-romana, como también para quienes quieran aumentar y profundizar conocimientos respecto a esta temática tan olvidada como es la artesanía.

CARLOS PALACÍN  
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)