



**MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> Milagros.** *Arqueología en la Villanueva. Los alfares medievales de la calle Hospital Viejo de Logroño.* Prólogo Juan A. SANTOS VELASCO. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2015. Logroño, 53. 178 pàgs. [21 x 27,5].

Memòria de l'excavació arqueològica preventiva portada a terme l'any 2009 al solar del carrer Hospital Viejo i La Brava de Logroño, i estudi posterior dels quatre nivells localitzats: s. XI-XII un espai domèstic, s. XIII al XV tres tallers cronològicament consecutius i finalment la reurbanització del s. XVI. Es tracta d'un resum de la tesi doctoral de l'autora.

Les excavacions han permès trobar trenta formes diferents de peces de cuina, taula i emmagatzement de productes. Gràcies a la metodologia d'anàlisi l'autora ha aconseguit datar les ceràmiques de manera que es pot arribar a saber el període en el qual una forma es va començar a fabricar i fins a quina època es va realitzar. Així com detalls derivats dels costums i forma de vida.

L'autora després d'exposar la metodologia i delimitar l'estratigrafia, classifica la ceràmica per tipus. Sembla ser que s'han trobat peces de cuites oxidant i reductora i realitzades amb procediments diversos: esmalt llis, decoració en verd-manganès, en blau, etc.. El primer taller va funcionar durant el s. XIII i va tenir dos períodes d'activitat; estava format per quatre parts. El segon taller és del s. XIV i s'ha sabut que al principi va tenir un forn de planta oval, que va ser substituït per un altre de planta quadrangular. Va ser llavors que es va ampliar molt el nombre de formes. Tot i que aquest va ser destruït a finals del s. XIV per causa dels assalts a juderies i moreries, el s. XV es va reedificar un altre taller que va funcionar durant aquell període, encara que a la segona meitat de segle la qualitat de la manufactura va disminuir. Les mesures dictades el 1492 contra els jueus i el 1502 que obligaven als musulmans a la conversió religiosa al catolicisme o l'exili varen tenir com a conseqüència la desaparició del taller. També es va donar una ruptura amb la tradició ceràmica precedent.

La majoria era ceràmica fina (un 51 % de la producció) feta amb una manufactura molt acurada: plats, escudelles, copes, gerros, caixes, guardioles, etc.; la major part de les obres portaven una coberta vidriada, si bé les esmaltades i amb reflex metàl·lic eren escases. Entre les peces d'emmagatzement n'hi havia fetes amb un material més porós (8 %), i algunes eren de manufactura basta (3 %). Havien estat realitzades al torn quasi totes. Després de valorar el conjunt l'autora considera que hi havia un 70% de ceràmica comuna, un 26% de vidriada i un 4% d'esmaltada combinant-se la tradició del nord i la islàmica. A les pàgines 124 i 125 consten esquemes amb el nombre de vegades que es va repetir cada forma i el període concret en que aquesta es va elaborar.



Per tant, s'analitzen no solament les varietats decoratives i formals, sino el tipus de pastes. Consta bibliografia i una taula de les figures, juntament amb nombrosos dibuixos dels perfils dels fragments de ceràmica localitzats.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Memoria de la excavación arqueológica preventiva llevada a cabo el año 2009 en el solar de la calle Hospital Viejo y La Brava de Logroño, y estudio posterior de los cuatro niveles localizados: s. XI-XII un espacio doméstico, s. XIII al XV tres talleres cronológicamente consecutivos y finalmente la reurbanización del s. XVI. Se trata de un resumen de la tesis doctoral de la autora.

Las excavaciones han permitido encontrar treinta formas diferentes de piezas de cocina, mesa y almacenaje de productos. Gracias a la metodología de análisis Martínez ha conseguido datar las cerámicas de modo que se ha podido llegar a saber el período en que una forma se empezó a fabricar y hasta que época se elaboró. Así como detalles derivados de sus costumbres y forma de vida.

La autora después de exponer la metodología y delimitar la estratigrafía, ha clasificado la cerámica por tipos. Parece ser que se han encontrado piezas de cocción oxidante y reductora, confeccionadas mediante procedimientos diversos: esmalte liso, decoración en verde- manganeso, en azul, etc. El primer taller funcionó durante el s. XIII y tuvo dos períodos de actividad, constaba de cuatro partes. El segundo taller es del s. XIV y si bien al principio tenía un horno de planta oval, este fue sustituido por otro de planta cuadrangular. Fue entonces cuando se amplió mucho el número de formas. A pesar de que éste fue destruido a finales del s. XIV debido a los asaltos a juderías y morerías, durante el s. XV se reedificó otro taller que funcionó durante esta centuria, aunque en la segunda mitad de siglo disminuyó la calidad de su manufactura. Las medidas dictadas en 1492 hacia los judíos y en 1502 que obligaban a los musulmanes a convertirse a la religión católica o al exilio tuvieron como consecuencia la desaparición del taller. También se dio una ruptura con la tradición cerámica precedente.

La mayoría era cerámica fina (un 51 % de la producción) hecha con una manufactura muy acurada: platos, escudillas, copas, jarros, cajas, huchas, etc.; la mayor parte de las obras llevaban una cubierta vidriada, si bien las esmaltadas y con reflejo metálico eran escasas. Entre las piezas de almacenamiento había algunas hechas con un material más poroso (8 %) y otras eran de manufactura basta (3 %). Habían sido realizadas a torno casi todas. Después de valorar el conjunto, la autora considera que

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2015)

había un 70 % de cerámica común, un 26 % de vidriada y un 4 % de esmaltada, que combinaban la tradición del norte y la islámica. En las páginas 124 y 125 constan esquemas con el número de veces que se repitió cada forma y el período concreto en que ésta se elaboró.

Por lo tanto, se analizan no sólo las variedades decorativas y formales, sino el tipo de pastas. Consta bibliografía y una tabla de figuras, junto con numerosos dibujos de los perfiles de fragmentos de cerámica localizados.

**IHE**

(Secretaria de la revista)