



PALAU PELLICER, Paloma. *Galerías de arte en la ciudad de Castellón (1940-1975)*. Presentació Javier MOLINER GARGALLO. Pròleg Rosalia TORRENT. Castellón: Servicio de Publicaciones de la Diputación, 2013. Col·lecció Universitària. 465 pàgs. i ils. [15 x 21].

Obra que estudia la trajectòria de les galeries d'art, des de la primera que va sorgir a la postguerra (Sala Estilo, 1947) fins la darrera de la etapa franquista (Sala Aryce, 1975). Per tant se centra en l'etapa del franquisme i aporta una visió tant dels galeristes i de la seva actitud bàsicament tradicional vers l'art, juntament amb els artistes que varen exposar la seva obra a les sales.

L'autora destaca el creixement progressiu d'una classe mitjana com a grup de va començar a poder comprar, el qual tenia un gust popular; finalitza el seu estudi amb la caiguda de l'etapa franquista, ja que llavors es varen produir uns canvis polítics i de mentalitat significatius a la Península.

Es tracta d'una revisió de la tesis doctoral de Paloma Palau, en la qual a partir de material d'arxiu privat ha pogut reconstruir aquesta etapa i ha mostrat la projecció de les galeries dins i fora de la ciutat. Les galeries que hi havia a Castelló eren de caire tradicional i se centraven en la pintura de costums i el paisatge, sent pràcticament inexistents els espais de promoció de l'artista, ja que les sales tenien un caràcter comercial i no estaven orientades a la projecció de l'artista, sino a fer d'intermediàries. Tot i així aquestes varen tenir una projecció cultural.

També s'ha basat en les crítiques a la premsa del període, destacant: *Mediterraneo* (seccions "Notas de Arte" i "Ayer en la ciudad") i en el contacte directe amb les persones. Ha estructurat l'obra en tres parts: context històric i cultural del període, origen i referències, i finalment augment del nombre de galeries i del seu desenvolupament.

Palau destaca que molts galeristes eren persones directament implicades en el món de l'art i varen haver de portar a terme esforços per poder mantenir-se, tot i les dificultats. També va augmentar els darrers anys la relació entre galeristes. Ha localitzat tretze galeries i 82 artistes de trajectòria acadèmica; molts es varen mantenir en la professió durant tota l'etapa, practicant temes relacionats amb el paisatge de Castelló i la Magdalena, sent en part el públic el que marcava les preferències i els motius.

Pel que fa a la crítica, la majoria havien d'estar al servei de l'orientació política del moment i projectar la ideologia de l'Estat. Normalment es tractava de cròniques descriptives ja que no estaven redactades per professionals, desconeixien les tècniques artístiques, tampoc era corrent trobar referències al món de l'art als diaris. Periodistes com Gonzalez Puerto i Raquel Actis varen treballar a principis dels anys setanta.

A Castelló fins després de la guerra civil no hi va haver galeries d'art privades, sinó que l'artista emprava altres entitats per poder mostrar la seva obra. Tot i que hi ha un període de gestació, no va ser fins 1947 quan va sorgir la primera, i a partir de 1954

va començar una etapa en la qual es consolidaren algunes espais. La desaparició de l'Ateneu i la problemàtica de la postguerra no varen facilitar l'aparició de galeries d'art, ja que hi havia les exhibicions de l'organització d'*Educación y Descanso al Círculo de Cultura*, supervisades pel règim franquista. De fet, es va anar configurant un mercat local basat en paisatges, bodegons i retrats, i es va fundar la primera galeria privada anomenada sala Estilo el 1947 dirigida per Francisco Alloza, un home molt ben relacionat dins del contexte cultural de la ciutat. Aquesta iniciativa i d'altres varen començar a generar un ambient artístic. Alguns artistes varen començar a fer estades becades a l'estranger com Luis Prades, que va viatjar a París (1951). Va ser llavors en una nova etapa quan es varen anar introduint millores.

Tot i que a altres ciutats de la Península hi hagueren alguns moviments d'avantguarda, que volien renovar el mercat de l'art, sobretot a Madrid i a Barcelona. Es va crear la *Academia Breve de la Crítica de Arte* (1941) que proposava una certa actitud renovadora i volia recuperar l'art anterior a la guerra civil. De fet el país estava incomunicat amb l'estranger per causa de la Segona Guerra Mundial i hi hagué alguns moviments que estaven en contra de l'academicisme predominant.

Es tracta d'una obra documentada i seriosa que aporta bibliografia relativa a publicacions i catàlegs, juntament amb un índex onomàstic que situa els representants del sector. Analitza la trajectòria de les galeries i els artistes procurant fer una valoració de la situació social del període. Cal esmentar que al exposar el tema, procura relacionar la situació artística a Castelló amb el panorama que hi havia a Espanya, ja que a la ciutat de Castelló no hi havia el mateix nivell d'activitat que a Madrid o Barcelona.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Obra que estudia la trayectoria de las galerías de arte, desde la fundación de la primera en la postguerra (Sala Estilo, 1947) hasta la última de la etapa franquista (Sala Aryce, 1975). Por lo tanto se centra en la etapa del franquismo y aporta una visión de los galeristas y su actitud básicamente tradicional sobre el arte, junto con los artistas que expusieron su obra en las salas.

La autora destaca el crecimiento progresivo de una clase media como grupo que empezó a poder comprar, el qual tenía un gusto popular; finaliza su estudio con la caída de la etapa franquista, ya que entonces se dieron unos cambios políticos y de mentalidad significativos en la Península.

Se trata de una revisión de la tesis doctoral de Paloma Palau, en la qual a partir de material del archivo privado ha podido reconstruir esta etapa y ha mostrado la



proyección de las galerías dentro y fuera de la ciudad. Las galerías que había en Castellón eran de carácter tradicional y se centraban en la pintura de costumbres y el paisaje, siendo prácticamente inexistentes los espacios de promoción del artista, ya que las salas tenían un carácter comercial y no se orientaban a la proyección del artista, sino a hacer de intermediarias. De todos modos éstas tuvieron una proyección cultural.

También se ha basado en las críticas publicadas en la prensa del período, destacando: *Mediterráneo* (secciones “Notas de Arte y “Ayer en la ciudad”) y en el contacto directo con las personas. Ha estructurado la obra en tres partes: contexto histórico y cultural, origen y referencias y finalmente aumento del número de galerías y de su desarrollo.

Palau destaca que muchos galeristas eran personas directamente implicadas en el mundo del arte y tuvieron que llevar a cabo esfuerzos para poder mantenerse, debido a las dificultades por las que tuvieron que pasar. También aumentó a finales de esta etapa la relación entre galeristas. Ella ha localizado trece galerías y 82 artistas que siguieron una trayectoria académica; muchos consiguieron mantenerse en la profesión durante toda la etapa, practicando temas relacionados con el paisaje de Castellón y la Magdalena, siendo en parte el público el que marcaba las preferencias y los motivos.

En cuanto a la crítica, la mayoría de sus representantes tenían que estar al servicio de la orientación política y proyectar la ideología del Estado. Normalmente se trataba de crónicas descriptivas ya que no se encontraban redactadas por profesionales, desconocían las técnicas artísticas, tampoco era corriente encontrar referencias al mundo del arte en los periódicos. Periodistas como Gonzalez Puerto y Raquel Actis trabajaron a principios de los años setenta.

En Castellón hasta después de la guerra civil no hubo galerías de arte privadas, sino que el artista empleaba otras entidades para poder mostrar su obra. A pesar de que hubo un período de gestación, no fue hasta 1947 cuando surgió la primera, y a partir de 1954 empezó una etapa en la cual se consolidaron algunos espacios. La desaparición del Ateneo y la problemática de la postguerra no facilitaron la aparición de galerías de arte, ya que había las exhibiciones de la organización de Educación y Descanso en el Círculo de Cultura, supervisadas por el régimen franquista. De hecho, se fue configurando un mercado local basado en paisajes, bodegones y retratos, y se fundó la primera galería privada llamada sala Estilo en 1947 dirigida por Francisco Alloza, un hombre muy bien relacionado dentro del contexto cultural de la ciudad. Esta iniciativa y otras empezaron a generar un ambiente artístico. Algunos artistas iniciaron sus estancias becadas en el extranjero como Luis Prades, quien viajó a París (1951). En una etapa posterior se fueron introduciendo mejoras.

A pesar de que en otras ciudades de la Península hubieron algunos movimientos de vanguardia que querían renovar el mercado del arte, sobretodo en Madrid y Barcelona. Se creó la *Academia Breve de la Crítica de Arte* (1941) que proponía una cierta actitud renovadora y quería recuperar el arte anterior a la guerra civil. De hecho el país estaba incomunicado con el extranjero a causa de la Segunda Guerra Mundial y hubo algunos movimientos contrarios al academicismo predominante.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2015)

Se trata de una obra documentada y seria que aporta bibliografía relativa a publicaciones y catálogos, junto con un índice onomástico que sitúa a los representantes del sector. Analiza la trayectoria de las galerías y los artistas procurando realizar una valoración de la situación social del periodo. Es preciso mencionar que al exponer el tema, procura relacionar la situación artística en Castellón con el panorama que había en España, ya que en la ciudad de Castellón no había el mismo nivel de actividad que en Madrid o Barcelona.

IHE
(Secretaria de la revista)