



PEREZ RUIZ, Maria. *Al Amparo de los Lares: El culto doméstico en las provincias romanas Bética y Tarraconense.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014. Anejos de AEspA LXXI. 548 pág. i ils. [20 x 28].

Al Amparo de los Lares: El culto doméstico en las provincias romanas Bética y Tarraconense es una obra de María Pérez Ruiz en la que se produce un muy elaborado estado de la cuestión académico sobre el culto doméstico en la Bética y la Tarraconense a través de numerosa documentación arqueo-

lógica y en parte con una aguda visión revisionista para esta temática tan trabajada y escrita en la historiografía romana.

La obra contiene un interesante y acertado prólogo por parte de Manuel BENDALA GALÁN que, reivindicando la función revisionista, analítica e interpretativa que lleva a cabo la autora en la obra, se convierte en una excelente introducción que alenta al lector a adentrarse en la misma. Destaca especialmente la muestra del foro de Baelio Claudia (de influencia local y púnica) como una alegoría de la romanización en Hispania, la implantación de los gustos y la cultura romana a través y fusionándose con las formas y tradición local, generando una huella única en cada zona, idea que se mantendrá presente a lo largo de esta misma obra.

Los primeros tres puntos del libro consisten en una inmensa introducción a la religión y sobre todo a las formas y cultos romanos, siempre a través del material y evidencias arqueológicas, con una visión analítica y crítica. Apartados que agradecerán algunos lectores poco profundizados en la temática de los cultos romanos y que se enriquecerán no solo con unas acertadas muestras y las imágenes que aumentan el conocimiento empírico, sino también con la visión revisionista que enseñará al lector a ser precavido y detectar antiguas teorías e ideas dentro de la historiografía romana que podrían confundir o llevar a malinterpretar al estudiante o interesado.

El cuarto capítulo, “El culto doméstico en Hispania antes de los romanos”, consta de una muy necesitada y rica presentación del escenario de estos cultos antes de la llegada de Roma. Muestra así un escenario muy desconocido e ignorado para el mundo académico en comparación con la situación romana; escenario al cual la autora dará importancia al ser base para su análisis del desarrollo de los cultos y formas posteriores como también esencial influencia en la evolución de estos. Esta revisión a los antecedentes es organizada según las clásicas áreas del mundo ibérico (Contestanos, Edetanos, Ilercavones...) como también el área celtibera, aunque de forma breve aumentando la precisión del análisis y resaltando las características étnicas y tradicionales de cada una.

El grueso de la obra se concentra en la quinta parte, “Estudio Analítico de los Testimonios de Culto doméstico en las provincias bética y tarraconense”, donde profundizará en los materiales y evidencias encontrados en las dos provincias y desarrollará un análisis mucho más general y categórico de los testimonios. Toda muestra de las evidencias más características y destacables del culto doméstico en la

Hispania Romana.; muestra que se realizará de una forma muy ordenada y categórica, especialmente en tres subcategorías: “Estructuras para el culto” donde destacará el hegemónico protagonismo del Larario y tratará aspectos tan esenciales como tipologías, ubicación, cronologías, etc.; “Material para el culto” donde mostrará la gran variedad de imágenes y objetos estrechamente relacionado con estos cultos, desde aras, recipientes de líquidos, esculturas, etc.; y finalmente “Epigrafía asociada al culto doméstico” donde se hará un repaso a los hallazgos epigráficos hispanos como los incluidos en no pocas *arae*, placas y algunos elementos arquitectónicos. Todos estos apartados llevarán acertadas ilustraciones que permiten una muy necesaria y agradecida facilidad a la hora de acompañar las descripciones o presentaciones de evidencias arqueológicas y por lo tanto de comprender el escenario descrito por Pérez Ruiz; además la autora no dudará en incluir mapas para localizar los yacimientos/material en el ámbito geográfico hispano como también unas muy acertadas gráficas que ayudan a percibir con mayor facilidad los materiales o tipologías más abundantes o evidenciadas en estos escenarios.

Finalmente encontraríamos el apartado, “Estudio interpretativo de los testimonios de culto doméstico en las provincias Bética y Tarraconense” y “Conclusiones”, donde Pérez Ruiz, como ya nos indican los mismos títulos, llevará a cabo una interpretación de las evidencias resaltadas y descritas en las anteriores partes de la misma obra dentro del contexto temporal y geográfico de las dos provincias hispanas. En ambas partes no solo acabará de perfilar el monumental estado de la cuestión que la autora ha ido desarrollando a lo largo de esta obra, sino que sutilmente nos irá demostrando las amplias posibilidades de estudio e investigación que aún quedan por desarrollar en el ámbito del culto doméstico hispano (algo que se dejará bastante claro en el apartado de Conclusiones), debido a las abundantes evidencias sin estudios interpretativos profundos y productivos como también por numerosos vacíos ocasionados por la falta de interés del mundo académico.

Al Amparo de los Lares es por lo tanto un magno estado de la cuestión que invitará al lector a sumergirse en él, aún poco explorado, mundo del culto doméstico romano. La obra proporcionará al lector poco experimentado en este ámbito numerosos conceptos y conocimientos que junto a las muestras de los vacíos y las grandes posibilidades de investigación motivarán al lector a dar el valor y el interés necesario del cual ha carecido siempre este apartado de la historia. Pero también le aportará un excelente estado de la cuestión además de las interpretaciones y muestras del potencial de algunas investigaciones que no le dejará indiferente y probablemente en adelante le lleve a valorar y ver el mundo del culto domestico romano en Hispania de una forma más abierta y detallada.

CARLOS PALACÍN
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)