



GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y TEJA, Ramón (Eds.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia según los monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real-Ayuntamiento, 2012. 259 págs. [17 x 23,5].

El libro *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos* recoge las ponencias presentadas en el XXV Seminario sobre Historia del Monacato¹.

No puedo pasar por alto –como ya tuve ocasión de indicar en un número anterior en esta misma revista²– la esmerada presentación de los textos que tiene su reflejo en la calidad del papel, la selección fotográfica o la cuidadosa reproducción cartográfica. De la mano del patrocinio del ayuntamiento de Aguilar de Campoo y la fundación Santa María la Real se invita de nuevo al lector a introducirse en la época del románico hispano.

Como los propios directores José Ángel García de Cortázar y Ramón Teja se encargan de señalar en el prólogo del libro, cada uno de los ponentes debía reflexionar en torno a las *distintas relaciones que monasterios y monarcas habían mantenido en los reinos hispanos durante la edad románica*³. Los diferentes planteamientos propuestos se ajustan al análisis de los procedimientos seleccionados para fijar la memoria en ese marco cronológico. Son itinerarios diversos que, sin olvidar el papel desempeñado por el poder en cualquiera de sus manifestaciones, discurren desde la escritura a los ritos o desde las piedras a las reliquias. Interpretaciones que se asientan en la comprensión de los referentes culturales que propiciaron y facilitaron la fundación de los monasterios. Sin este ejercicio analítico, la memoria puede transitar por espacios alejados de la historia y más cercanos al mito o a la leyenda. Así, por ejemplo y como apunta Carlos LALIENA a propósito de los monasterios de San Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós, *memoria en el contexto del siglo XI feudal es una palabra con un contenido semántico excepcional: supone un proceso social y de comunicación continuado y*

¹ Laliena Corbera, Carlos, “Fundación y dotación: munificencia regia en monasterios hispanos. Reflexiones generales a partir de casos aragoneses del siglo XI”, 11-36; Alonso Abad, María del Pilar, “El mecenazgo real en el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos”, 39-60; García González, Juan José, “Utilización política y social de los monasterios por parte de los reyes”, 63-96; Martín, Therese, “Estancias palaciegas en recintos monásticos medievales (siglos X-XII)”, 99-123; Reglero de la Fuente, Carlos M., “Los reyes hispanos y la reforma monástica benedictina”, 125-158; Fernández González, Etelvina, “Imagen, devoción y suntuosidad en las aportaciones de Fernando I y Sancha al tesoro de San Isidoro de León”, 161-197; Alonso Álvarez, Raquel, “Enterramientos regios y panteones dinásticos en los monasterios medievales castellano-leoneses”, 199-223; García de Cortázar, José Ángel, “Memoria regia en monasterios hispanos de la Edad Románica”, 225-259.

² Martín Gutiérrez, Emilio, *García de Cortázar, José Ángel y Teja, Ramón (Eds.), Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2014. 258 págs. [17 x 23,5], IHE, julio 2015.

³ García de Cortázar, José Ángel y Teja, Ramón, “Prólogo”, 7-9, p. 7.

*consciente en el que se basa la identidad de una institución, de un grupo o, como en este caso, de un linaje real*⁴.

Este proceso de construcción en el que participaron diferentes actores fue diacrónico y complejo. La memoria de los monasterios gallegos, leoneses y castellanos entre los años 1075 y 1251 se fue construyendo, apunta GARCÍA DE CORTÁZAR, mediante la suma de elementos materiales, como la piedra, los ajuares o las reliquias, e inmateriales como los ritos o la mera palabra escrita⁵. Y esto es importante porque a nuestros ojos el patrimonio –en su acepción más amplia– actúa como nexo de unión entre nuestra contemporaneidad y nuestro pasado. Desde esta perspectiva, Etelvina FERNÁNDEZ propone su reflexión a partir de tres ejemplos: la cruz de marfil de Fernando I y Sancha del Museo Arqueológico Nacional, el arca de plata de San Isidoro y la arqueta de marfil de San Juan y San Pelayo del Tesoro de la Colegiata de San Isidoro en León⁶.

Como decía con anterioridad la temática abordada en este libro es amplia y compleja. El poder siempre está presente como puede apreciarse en la aportación de Juan José GARCÍA desarrollando las formas de intervencionismo regio y demostrando la utilización política del monacato⁷. Especialmente significativa es la reflexión en torno a la incidencia de la reforma. Desde este punto de vista se presta atención al significado de la palabra “restaurar.” Tomando como ejemplo el texto latino leonés, Carlos M. REGLERO sostiene que la reforma de los monasterios atendía a la recuperación de la vida monástica perfecta pero también a la reconstrucción de los edificios. Como no podía ser de otra manera, en dicha tarea fue imprescindible el establecimiento de una relación fluida con los poderosos⁸.

Es evidente que la memoria necesita de espacios físicos que permita su reconocimiento. Es paradigmático el caso del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos fundado por el monarca castellano Alfonso VIII bajo la advocación cisterciense de Santa María: según María del Pilar ALONSO se iniciaba de esta manera el recorrido de una comunidad vinculada a tres ejes esenciales: el papado, el Císter y la monarquía⁹. También Therese MARTÍN se detiene en los palacios monásticos aportando claves para rastrear e interpretar la presencia física de los mecenas reales en los monasterios¹⁰. La comparación con otras memorias creadoras de espacios regios con una fuerte carga simbólica como fue el caso de Saint-Denis en Francia, permite a Raquel ALONSO plantear la búsqueda de una tradición de panteón dinástico en los monasterios castellano-leoneses¹¹.

En definitiva, aunque la propuesta temática se circunscribe al papel de la memoria en la fundación de los monasterios durante la época del románico hispano, es

⁴Laliena Corbera, Carlos, “Fundación y dotación...”, p. 24.

⁵García de Cortázar, José Ángel, “Memoria regia...”, p. 232-233.

⁶Fernández González, Etelvina, “Imagen, devoción y suntuosidad...”, p. 177-187.

⁷García González, Juan José, “Utilización política y social...”, p. 88-96.

⁸Reglero de la Fuente, Carlos M., “Los reyes hispanos...”, p. 129-133.

⁹Alonso Abad, María del Pilar, “El mecenazgo real...”, p. 42.

¹⁰Martín, Therese, “Estancias palaciegas...”, p. 108-113.

¹¹Alonso Álvarez, Raquel, “Enterramientos regios...”, p. 202-203.



indudable su inserción en una problemática más amplia y actual a la que alude el propio José Ángel García de Cortázar¹². Entre los muchos argumentos que yo podría aducir, éste me parece lo suficientemente válido como para aconsejar la lectura de *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*. Junto al placer de la lectura y la contemplación de las ilustraciones, el lector encontrará un conjunto de reflexiones que le ayudarán a comprender el proceso social y cultural de construcción de una memoria que forma parte de nuestra historia.

EMILIO MARTÍN GUTIÉRREZ
(Área de Historia Medieval,
Universidad de Cádiz)

¹²García de Cortázar, José Ángel, “Memoria regia en monasterios hispanos de la Edad Románica”, p. 227-229.