



**ABAD CASTRO, Concepción; MARTÍN ANSÓN, M<sup>a</sup> Luisa.**  
*Estudio histórico-artístico del convento de San Francisco El Real de Salamanca, panteón de la nobleza salmantina. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2013. Colección de estudios, 159. 214 pàgs. i ils. [17 x 24].*

Reconstrucció de la història, estructura i elements arquitectònics de l'antic convent de San Francisco el Real de Salamanca, del qual han quedat escassos restes materials. L'estudi ha estat portat a terme pel grup de recerca de la UAM sobre "capillas funerarias en la Castilla medieval". A partir de documentació s'han revisat els panteons i capelles de la monarquia (el germà d'Afons X o infante don Fadrique) i de la noblesa (Herrera, Acevedo, Maldonado, Araujo, Tejada, Bracamonte, Cornejo, etc.). Es tracta d'un estudi anotat, que inclou bibliografia, plànols, dibuixos, fotografies, quadres genealògics i un apèndix documental (pp. 173-214), que faciliten el coneixement de la seva estructura i funcions.

El convent va ser fundat el 1231 per Fr. Bernardo de Quintanale, company de Sant Francesc; les autores revisen els seus antecedents i consideren que va convertir-se en l'Estudi General de l'orde franciscana, patint successives reformes. Tot i que el claustre i temple varen edificar-se el s. XVI i l'edifici es va mantenir fins el s. XIX, degut a que es va malmetre durant la guerra de la Independència. Entre les primeres reconstruccions, consta la de la capella major -segons la Crònica de la Província- en la qual s'hi col·locaren els escuts d'armes dels Herrera, que varen ser els que varen costejar la seva reforma. També es varen edificar dues capelles col·laterals: la de Santa Catalina i la de Nostra Senyora de l'Esperança, amb enterraments des de finals del s. XIV. Es va elevar el transepte, es construïren quatre arcs a la nau central, etc. S'estudia a partir de la documentació conservada la façana de principis del s. XVII, que va ser destruïda el s. XIX. S'esmenten aspectes del claustre, dormitoris del convent, saló, etc. i es completa la informació amb gravats, dibuixos i imatges.

El s. XIII el convent aconseguí nombroses donacions de particulars i eclesiàstics, també va obtenir la protecció de Sancho IV, cosa que va afavorir la seva fundació. Analitza quines són les restes conservades i esmenta les diverses reconstruccions que va tenir. Així per exemple no es conserven les dependències monàstiques i el 1887 s'hi va instal·lar un taller de fundició anomenat Moneo y Cia.

Al observar la bibliografia anterior sobre l'edifici, veu com es destaquen els enterraments reials de l'infant don Fadrique i la seva senyora donya Maria, l'infant don Sancho i l'infant Alonso de Molina. Es comenten aspectes de la construcció arquitectònica, juntament amb els enterraments que hi va haver de personatges il·lustres com els dels Acevedo, que varen construir el seu propi panteó. També esmenta les característiques dels retaules que hi va haver a la capella principal i a d'altres: capella de Sant Bernardino, capella de Ntra. Senyora de l'Encarnació, capella de Sant Joan, capella del Claustre, etc..., juntament amb l'arbre genealògic de les diverses famílies.



Es tracta d'un volum complexe, que facilita el coneixement d'una construcció des del punt de vista arquitectònic i reflecteix la seva importància dins de la ciutat i l'orde franciscana.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Reconstrucción de la historia, estructura y elementos arquitectónicos del antiguo convento de San Francisco el Real de Salamanca, del cual han quedado pocos restos materiales. El estudio ha sido llevado a cabo por el grupo de investigación de la UAM sobre “capillas funerarias en la Castilla medieval”. A partir de documentación se han revisado los panteones y capillas de la monarquía (el hermano de Alfonso X o infante don Fadrique) y de la nobleza (Herrera, Acevedo, Maldonado, Araujo, Tejada, Bracamonte, Cornejo, etc.). Se trata de un estudio anotado, que incluye bibliografía, planos, dibujos, fotografías, cuadros genealógicos y un apéndice documental (pp. 173-214), que facilitan el conocimiento de su estructura y funciones.

El convento fue fundado en 1231 por Fr. Bernardo de Quintanale, compañero de San Francisco; las autoras revisan sus antecedentes y consideran que se convirtió en el Estudio General de la orden franciscana, padeciendo sucesivas reformas. A pesar de que el claustro y el templo se edificaron en el s. XVI y el edificio se mantuvo hasta el siglo XIX, momento en el cual se destruyó a causa de la guerra de la Independencia. Entre las primeras reconstrucciones, consta la de la capilla mayor –según la Crónica de la Provincia- en la cual se colocaron los escudos de armas de los Herrera, que fueron los que costearon su reforma. También se edificaron dos capillas colaterales: la de Santa Catalina y la de Nuestra Señora de la Esperanza, con enterramientos a finales del s. XIV. Se elevó el transepto, se construyeron cuatro arcos en la nave central, etc. Se estudia a partir de la documentación conservada la fachada de principios del s. XVII, pues fue destruida en el s. XIX. Se mencionan aspectos del claustro, dormitorios del convento, salón, etc. y tratan de completar la información con grabados, dibujos e imágenes.

El s. XIII el convento consiguió numerosas donaciones de particulares y eclesiásticos, y además obtuvo la protección de Sancho IV, cosa que favoreció su fundación. Analiza los restos conservados y menciona las diversas reconstrucciones que tuvo. Así por ejemplo no se conservan las dependencias monásticas y en 1887 se instaló un taller de fundición conocido con el nombre Moneo y Cia.

Al observar la bibliografía anterior sobre el edificio, ve que se destacan los enterramientos reales del infante don Fadrique y su esposa doña María, el infante don Sancho, y el infante Alonso de Molina. Se comentan aspectos de la construcción

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (novembre 2015)

arquitectónica, junto con los enterramientos que hubo de personajes ilustres como el de los Acevedo, que construyeron su propio panteón. También menciona las características de los retablos que hubo en la capilla principal y en otras: capilla de San Bernardino, capilla de Nuestra Señora de la Encarnación, capilla de San Juan, capilla del Claustro, etc..., junto con el árbol genealógico de las diversas familias.

Se trata de un volumen complejo, que facilita el conocimiento de una construcción desde el punto de vista arquitectónico y muestra su importancia en la ciudad y en la obra franciscana.

**IHE**

(Secretaria de la revista)