



**GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel; TEJA, Ramón (coord.). *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto*. Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real- Ayuntamiento, 2013. 251 pàgs. i ils. [17 x 24].**

El treball recull les actes del vint-i-cinquè Seminari sobre història del monacat, centrat en les característiques de les abadies i monarques, monestirs i reis, format per vuit estudis. Analitzava les branques de l'església formades per monestirs (branca regular) i obispats (branca seglar), i les relacions que ambdós sectors varen mantenir, així com la territorialització de l'atenció pastoral per part de la branca episcopal, les parròquies, l'educació i la manera d'atraure els fidels.

Ramón TEJA es planteja la figura del monjo-bisbe a l'Orient i es pregunta si ambdues opcions eren possibles. La separació entre monjos i bisbes es va començar a portar a terme el segle IV i en el període de Teodosi es va crear una competició entre les dues orientacions, ja que els monjos preferien el desert i els bisbes el món. Sent considerada llavors millor la vida dels monjos. Se centra en la rica literatura hagiogràfica oriental (Siria, Egipte i Palestina) que reflecteix les relacions que hi havia entre els dos sectors. I mostra com l'Occident cristià va seguir uns camins diferents. Els Papes del període varen voler reprimir el moviment monàstic oriental i exercir un control des de Roma.

Luis Javier FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA observa la cooperació entre monjos i bisbes durant el s. XI. Cal recordar que en el darrer quart del s. X els musulmans i vikings varen assolir els regnes hispans i varen destruir moltes construccions religioses, com la catedral de Santiago de Compostela. La voluntat de restaurar-les i reorganitzar les diòcesis es realitzà a partir del s. XI, per consolidar l'autoritat episcopal. Va ser una etapa en la que molts bisbes havien estat inicialment monjos. Va ser a Catalunya, a partir de la segona meitat del s. X on es varen crear les bases dels bisbes-abats, controlades per les famílies comptals i vescomptals, tot i que n'hi va haver a altres zones com Pamplona, o La Rioja. I en queden altres com Castella per estudiar. Considera que va ser un fenomen minoritari dins d'Espanya. Aquest sistema es va disoldre a finals del s. XI.

José Luis MARTÍN MARTÍN mostra les disputes entre un sector i l'altre durant el s. XII. L'esperit monàstic de cluniacencs i cistercencs va condicionar l'església, tot i que hi havia altres comunitats, com la regla de Sant Agustí. El s. XII es varen organitzar institucions i hi va haver moltes comunitats establertes que varen exercir una influència: cistercencs, canòniques regulars, premostransencs i ordes militars. Hi va haver lluites per les competències i els límits jurisdiccionals. Bisbes i canonges varen aconseguir desplaçar els monjos.

Susana GUIJARRO GONZÁLEZ es refereix a la cultura i la devoció a les escoles castellanes dels s. XI al XIII. Com sabem la cultura es feia als monestirs i estava



vinculada a les necessitats religioses, es va modificar la tradicional orientació visigòtica per la franca a partir del s. XII. La producció i intercanvi de coneixements entre monestirs va ser freqüent en els ss. IX-XI i es basava en el coneixement del llatí. Els problemes teològics i la diferenciació entre la cultura monàstica i la escolar o catedralícia es varen mantenir, tot i que el poder episcopal i pontifici va anar adquirint més importància. No ha estat fàcil identificar els seus llibres i cartularis, classificar-los i saber el seu lloc de redacció. Caldria revisar els inventaris d'un sector i l'altre per poder valorar les seves diferències, tot i que redactaren cròniques, vides de sants i altres textos.

Inmaculada LORÉS OTZET se centra en la promoció artística dels monestirs de Sant Cugat del Vallès i Sant Miquel de Cuixà. A partir del s. XII l'acumulació de càrrecs va ser poc freqüent. Pel que fa a Sant Cugat va aconseguir lliberar-se de la jurisdicció de la diòcesi de Barcelona i vincular-se directament al Papat. L'exempció episcopal li va permetre fer unes millores a la construcció. En canvi, de Sant Miquel de Cuixà destaca el text *Sermón del monje Garsias* escrit els últims anys de vida de l'abat Oliva (1043- 1046), que aporta molta informació sobre el conjunt monàstic, sobretot de les escultures, la remodelació de l'altar major, i la construcció del baldaquí, entre d'altres.

María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ comenta els vincles entre bisbes i monestirs dels regnes de Lleó i Castella a l'Edat Mitjana. Els bisbes varen col·laborar en la promoció de les arts tant pel que fa a la construcció d'esglésies i catedrals, com de monestirs. Comença esmentant els textos de Sant Isidor relatius als bisbes, i destaca *Les Etimologies*. Des de l'etapa visigoda es varen començar a intercanviar llasos entre monjos i bisbes. Alguns bisbes com Sant Isidor, Sant Leandre o Sant Fructuós varen redactar les regles que havien de regir les comunitats monàstiques. En les normatives hi constaven detalls sobre com havien de ser els monestirs des del punt de vista arquitectònic. Segueix exposant la tasca realitzada pels bisbes Sant Genadi i Sant Rosend i pels els bisbes-abats que varen contribuir a la construcció del romànic, tot i la tensió que es va anar generant entre ambdós sectors.

Agustín GÓMEZ GÓMEZ estudia la iconografia de l'art romànic en relació al clergat regular i secular. Hi havia una rígida estructura i a les miniatures –per exemple– apareixen separades les figures del *corpus episcoparum* (bisbes, presbiteres i diàcons) i el *corpus ecclesiae* (fidels) al *Códice Virgiliano* i *Emiliarense* trobem les característiques esmentades. A partir de la reforma gregoriana el clergat va augmentar el seu poder en relació als monjos, aspectes que varen quedar plasmats en l'art, així com també es mostraren les jerarquies que hi havia dins dels sectors. Els bisbes varen ser representants moltes vegades, també a l'escultura. Analitza diversos tipus de representacions i escenes.

Per tant cal completar l'exposició esmentant que trobem en el volum reflectits els contrastos, i la manera com es va desenvolupar la història i els continguts culturals i artístics d'aquests sectors a l'Edat Mitjana.

*Traducción de la reseña anterior:*

El trabajo recoge las actas del veinticinco Seminario sobre historia del monacato, centrado en las características de las abadías y monarcas, monasterios y reyes; se incluyen ocho estudios. El mismo analizaba las ramas de la iglesia formadas por monasterios (brazo regular) y obispados (brazo secular), y las relaciones que ambos sectores mantuvieron, así como la territorialización de la atención pastoral por parte de la rama episcopal, las parroquias, la educación y la manera de atraer a los fieles.

Ramón TEJA se plantea la figura del monge-obispo en Oriente y se pregunta si las dos opciones eran posibles. La separación entre monjes y obispos se empezó a llevar a cabo el siglo IV y en el periodo de Teodosio se creó una competición entre ambas orientaciones, ya que los monjes preferían el desierto y los obispos el mundo. Siendo considerada entonces mejor la vida de los monjes. Se centra en la rica literatura hagiográfica oriental (Siria, Egipto y Palestina) que refleja las relaciones que había entre los dos sectores. Y muestra como el Occidente cristiano siguió caminos diferentes. Los Papas del período quisieron reprimir el movimiento monástico oriental y ejercer un control desde Roma.

Luis Javier FORTÚN PÉREZ DE CIRIZA se detiene en la cooperación entre monjes y obispos durante el s. XI. Es preciso recordar que durante el último cuarto del s. X los musulmanes y vikingos asolaron los reinos hispanos y destruyeron muchas construcciones religiosas, como la catedral de Santiago de Compostela. La voluntad de restaurarlas y reorganizar las diócesis se llevó a cabo a partir del s. XI, para consolidar la autoridad episcopal. Fue una etapa en la que muchos obispos habían sido inicialmente monjes. En Cataluña, a partir de la segunda mitad del s. X se crearon las bases de los obispos-abades, controladas por las familias condales y vizcondales, a pesar de que los hubo en zonas como Pamplona, o La Rioja. Y quedan otras como Castilla por estudiar. Considera que fue un fenómeno minoritario dentro de España. Este sistema se disolvió a finales del s. XI.

José Luis MARTÍN MARTÍN muestra las disputas entre un sector y el otro durante el s. XII. El espíritu monástico de cluniacenses y cisterciense condicionó la iglesia, a pesar de que había otras comunidades, como la regla de San Agustín. En el siglo XII se organizaron instituciones y hubo muchas comunidades establecidas que ejercieron una influencia: cistercienses, canónicas regulares, premostraterenses y órdenes militares. Hubo muchas luchas por las competencias y los límites jurisdiccionales. Obispos y canónicos consiguieron desplazar a los monjes.

Susana GUIJARRO GONZÁLEZ se refiere a la cultura y a la devoción en las escuelas castellanas de los s. XI al XIII. Como sabemos la cultura se hacía en los monasterios y estaba vinculada a las necesidades religiosas, se modificó la tradicional orientación visigótica por la franca a partir de los ss. IX-XI; se basaba en el conocimiento del latín, los problemas teológicos y la diferenciación que mantuvieron entre la cultura monástica y la escolar o catedralicia, a pesar de que el poder episcopal y catedralicio adquirieron una mayor importancia. No ha sido fácil identificar sus libros y cartularios, clasificarlos y conocer su lugar de redacción. Sería preciso revisar los

inventarios de ambos sectores para poder valorar sus diferencias, a pesar de que redactaron crónicas, vidas de santos y otros textos.

Inmaculada LORÉS OTZET se centra en la promoción artística de los monasterios de Sant Cugat del Vallès y de Sant Miquel de Cuixà. A partir del s. XII la acumulación de cargos fue poco frecuente. En cuanto a Sant Cugat consiguió liberarse de la jurisdicción de la diócesis de Barcelona y vincularse directamente al Papado. La exención episcopal le permitió realizar unas mejoras en la construcción. En cambio, de Sant Miquel de Cuixà destaca el texto *Sermón del monje Garsias* escrito los últimos años de vida del abad Oliva (1043-1046), que aporta mucha información sobre el conjunto monástico, sobretodo de las esculturas, la remodelación del altar mayor, y la construcción del baldaquino, entre otros.

María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ comenta los vínculos entre obispos y monasterios de los reinos de León y Castilla en la Edad Media. Los obispos colaboraron en la promoción de las artes tanto en lo que a la construcción de iglesias y catedrales se refiere, como a monasterios. Empieza mencionando los textos de San Isidoro relativos a los obispos, y destaca *Las Etimologías*. Desde la etapa visigoda se empezaron a intercambiar lazos entre monjes y obispos. Algunos obispos como San Isidoro, San Leandro, o San Fructuoso redactaron las reglas que habían de regir las comunidades monásticas. En las normativas constaban detalles sobre como tenían que ser los monasterios desde el punto de vista arquitectónico. Sigue exponiendo la tarea realizada por los obispos San Genadio y San Rosendo y por los obispos-abades que contribuyeron a la construcción del románico, a pesar de la tensión que se fue generando entre ambos sectores.

Agustín GÓMEZ GÓMEZ estudia la iconografía del arte románico en relación al clero regular y secular. Había una rígida estructura y en las miniaturas –por ejemplo– aparecen separadas las figuras del *corpus episcoparum* (obispos, presbíteros y diáconos) y el *corpus ecclesiae* (fieles) en el *Códice Virgiliano* y *Emiliarense* encontramos las características mencionadas. A partir de la reforma gregoriana los clérigos aumentaron su poder en relación a los monjes, aspectos que quedaron plasmados en el arte, así como también se mostraron las jerarquías que había en los sectores. Los obispos fueron representados muchas veces, también en la escultura. Analiza diversos tipos de representación y escenas.

Por lo tanto es preciso completar la exposición mencionando que encontramos en el volumen reflejados los contrastes, y la manera como se desarrolló la historia y los contenidos culturales y artísticos de estos sectores en la Edad Media.

IHE  
(Secretaria de la revista)