



GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; IZQUIERDO ARANDA, Teresa. *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval.* Prólogo Isabel BONIG TRIGUEROS. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient- Generalitat Valenciana, 2013. 286 pàgs., ils. [20 x 25].

Estudi documentat que revisa des d'una perspectiva diferent el món de la construcció a l'Edad Mitjana. Els autors enlloc de comentar els estils arquitectònics o les característiques dels edificis, se centren en la matèria prima: com estaven construïts els edificis, materials, proveïdors, artífexs, etc. Es a dir, observa la xarxa de producció, transport de matèries, màquines i eines des de diversos punts del regne de València i des dels regnes veïns d'Aragó, Castella i Catalunya. Els autors han estudiat els llibres de comptes d'institucions diferents (reials, municipals, eclesiàstiques i senyoriales), i altres fonts per reconstruir i reflexionar sobre les grans obres valencianes i els seus materials: pedra, fusta, fang cuït (rajoles i teules), morter (els seus components), calç, reble, guix i aigua, peces de metall (claus, frontisses,...), peces d'espart i cànem (per transportar material per mitjà de cistells). Llocs de provisió (canteres, teuleries, boscos,...). Els agents, preus del producte i de la mà d'obra a les diverses localitats, la infraestructura a peu d'obra (emmagatzemament del material, vigilància i administració de les reserves), així com la venda posterior del material sobrant. Junt amb els aspectes esmentats, cal comentar la importància que tenien els plànols i maquetes, es a dir els projectes i la manera de resoldre'ls, el nombre de treballadors a una obra i les seves especialitzacions.

El treball se centra bàsicament en la baixa edat mitjana (ss. XIV-XV) i comenta les obres que es varen portar a terme a les diferents localitats valencianes, els llocs que s'especialitzaren en la provisió d'un determinat tipus de productes, com es desenvolupava el comerç i els passos que s'acostumaven a fer en la realització de les construccions: andamis, fonaments, etc.

El llibre s'estructura en nou capítols i cadascun aprofundeix en un producte: arquets i pilars, fusta, rajoles i teules, morter i tapia, metalls, espart i cànem, finalment els plànols i la manera de racionalitzar els recursos (materials) i el sistema constructiu, aportant una àmplia bibliografia.

Es tracta d'un estudi amb un enfocament nou, ja que valora més els aspectes constructius que els arquitectònics i mostra la problemàtica que es desenvolupava per a portar a terme projectes constructius. De vegades, s'interpretaven projectes ja construïts per fer-ne un de nou, i l'arquitecte quedava al servei del comitent.

Destaca per exemple com es controlaven les despeses que havia de costar una obra (*Fàbrica*), els ingressos, les assignacions per projecte o pressupostos, la minuciositat en la que el *sotsobrer* detallava les *rebudes*, els esborranys dels grans llibres comptables, les contractacions. O bé com s'obtenien les pedres, lloc on es



tallaven i preparaven, gràcies a les notícies obtingudes pels *Manuels de Consells*, els registres municipals de la *Sotsobreria de Murs i Valls*, o els protocols notariais. Sabem que la pedra tallada era una producció seriada, basada en un sistema de prefabricació a partir d'un model encomanat previament que es completava a peu d'obra. Després es podien esculpir motius damunt d'algunes segons patrons, emprant un seguit d'eines per a tal finalitat. En resum descriu elements i aspectes que havien estat poc tractats en les obres precedents, sistematitza continguts i valora aspectes que fins ara havien estat força ignorats; empra un llenguatge amè en el qual es barregen els continguts evidents amb altres que són el producte d'una investigació sistemàtica.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Estudio documentado que revisa desde una perspectiva diferente el mundo de la construcción en la Edad Media. Los autores en lugar de comentar los estilos arquitectónicos o las características de los edificios, se centran en la materia prima: como estaban construidos los edificios, materiales, proveedores, artífices, etc. Es decir, observa la red de producción, transporte de materias, máquinas y herramientas desde diversos puntos del reino de Valencia y desde los reinos vecinos de Aragón, Castilla y Cataluña. Los autores han estudiado los libros de cuentas de instituciones diferentes (reales, municipales, eclesiásticas y señoriales), y otras fuentes para reconstruir y reflexionar sobre las grandes obras valencianas y sus materiales: piedra, madera, barro cocido (baldosas y tejas), mortero (sus componentes), cal, reble, yeso y agua, piezas de metal (clavos, bisagras,...), piezas de esparto y cáñamo (para transportar material mediante cestos). Lugares de provisión (canteras, tejerías, bosques,...). Los agentes, precios del producto y de la mano de obra en las diversas localidades, la infraestructura a pie de obra (almacenamiento del material, vigilancia y administración de las reservas), así como la venta posterior del material sobrante. Junto con los aspectos mencionados, es preciso comentar la importancia que tenían los planos y maquetas, es decir los proyectos y la manera de resolverlos, el número de trabajadores en una obra y sus especializaciones.

El trabajo se centra básicamente en la baja edad media (ss. XIV-XV) y comenta las obras que se llevaron a cabo en las diferentes localidades valencianas, los lugares que se especializaron en la provisión de un determinado tipo de productos, como se desarrollaba el comercio y los pasos acostumbrados para la realización de las construcciones: andamios, fundamentos, etc.

El libro se estructura en nueve capítulos y cada uno profundiza en un producto: arquetas y pilares, madera, baldosas y tejas, mortero y tapia, metales, esparto y cáñamo,



finalmente los planos y la manera de racionalizar los recursos (materiales) y el sistema constructivo, aportando una amplia bibliografía.

Se trata de un estudio con un enfoque nuevo, ya que valora más los aspectos constructivos que los arquitectónicos y muestra la problemática que se desarrollaba para llevar a cabo proyectos constructivos. A veces, se interpretaban proyectos ya construidos para realizar uno nuevo, y el arquitecto quedaba al servicio del comitente.

Destaca por ejemplo como se controlaban los gastos que debía tener la obra (*Fábrica*), los ingresos, las asignaciones por proyecto o presupuestos, la minuciosidad en la que el *sotsobrer* detallaba les *rebudes*, los borradores de los grandes libros contables, las contrataciones. O bien como se obtenían las piedras, lugar donde se cortaban y preparaban, gracias a las notificaciones obtenidas por el *Manual de Consells*, los registros municipales de la *Sotsobreria de Murs i Valls*, o los protocolos notariales. Sabemos que la piedra cortada era una producción seriada, basada en un sistema de prefabricación a partir de un modelo encomendado previamente y que se completaba a pie de obra. Después se podían esculpir motivos en algunas según patrones, empleando una serie de herramientas para tal finalidad. En resumen describe elementos y aspectos que habían sido escasamente tratados en las obras precedentes, sistematiza contenidos y valora aspectos que hasta ahora habían sido bastante ignorados, empleando para ello un lenguaje ameno en el cual se mezclan contenidos evidentes con otros que son el producto de una investigación sistemática.

IHE

(Secretaria de la revista)