



**OBERMAIER, Hugo.** *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad.* Estudio preliminar de Carlos CAÑETE y Francisco PELAYO. Navarra: Urgoiti editores, 2014. CLXXII + 278 pàgs. [18 x 25].

Reedició d'una obra publicada l'any 1932 pel conegut historiador i arqueòleg Hugo Obermaier (Regensburg, 1877- Friburg, 1946), la qual inicialment va ser publicada en castellà a la "Revista de Occidente", dirigida per José Ortega y Gasset. Tal i com s'indica al volum, la seva relació amb Espanya va començar a la cueva del Castillo (Santander, 1909) i a partir de la Primera Guerra Mundial va decidir quedar-se a viure a Espanya. Va publicar nombrosos treballs de recerca i se'l ha considerat l'iniciador de l'arqueologia professional a la Península.

El llibre es planteja l'existència de l'"home terciari", per que no s'han trobat restes fòssils d'aquest període i es una aportació a la consolidació de ciències com la prehistòria i la paleoantropologia. Finalment la hipòtesi de l'home terciari va ser descartada, tot i que va comportar un seguit d'arguments polèmics. Es discutia sobre els eolits i si aquests consistien en eines creades per l'esser humà, o bé eren un producte natural.

Obermaier va estudiar els fòssils humans durant la primera meitat del s. XX. Una obra que va influir molt als paleògrafs i a ell mateix va ser la de Charles Darwin: *El origen de las especies*, que l'autor va haver d'afrontar, tractant de relacionar la teoria evolucionista amb les creences religioses del Cristianisme.

L'africanisme va ser molt important al s. XIX i a principis del s. XX, com a model per explicar la prehistòria. A la Península aquest paradigma va servir per elaborar un projecte paleogràfic i un projecte identitari espanyol, sent Obermaier el seu principal impulsor.

Un altre aspecte que tracta són els cercles culturals –tema molt freqüent llavors- i el seu antagonisme amb el concepte de civilització. Sembla que es volia imposar una visió de les cultures que destacava la seva particularitat i que per una altra banda volia insertar-les en un sistema de la cultura occidental més universalista.

Cal destacar el treball introductor en el que s'analitzen els diversos aspectes del llibre i de la teoria defensada per Obermaier, juntament amb una exposició de les tendències, el pensament i la mentalitat europea de principis del segle XX. Si bé Obermaier va escriure el 1917: *Prehistoria y orígenes de la civilización*, un llibre de caire més generalista; en canvi, en el que estem comentant -i basant-se en la teoria dels cercles culturals- considera que la tecnologia ceràmica va sorgir simultàniament a diversos llocs, i distingeix entre la ceràmica de bandes i la ceràmica de cordes. L'esmentada teoria l'exposa també al *El hombre fósil*, en la qual defensa l'art del llevat i la seva adscripció al paleolític i inserta la teoria en un context diferent. Per tant, la teoria la va aplicar a diversos contextos inclús a les cultures paleolítiques fora

d'Europa i al període neolític. Obermaier la va emprar en diferents estudis de formes diverses, i es va oposar a la coneguda escola de Viena en molts casos.

L'autor a l'obra estudiada reuneix molts materials localitzats a diversos museus, aportava bibliografia i al editar-se la versió en castellà va portar a terme una revisió i ampliació de la mateixa obra publicada el 1931 en alemany.

IHE  
(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Reedición de una obra publicada en 1932 por el conocido historiador y arqueólogo Hubo Obermaier (Regensburg, 1877- Friburg, 1946), la cual inicialmente fue editada en castellano en la "Revista de Occidente", dirigida por José Ortega y Gasset. Tal y como se indica en el volumen, su relación con España empezó en la cueva del Castillo (Santander, 1909) y a partir de la Primera Guerra Mundial decidió quedarse a vivir en España. Publicó numerosos trabajos de investigación y se le ha considerado el iniciador de la arqueología profesional en la Península.

El libro se plantea la existencia del "hombre terciario", porque no se han localizado fósiles de dicho periodo y constituye una aportación a la consolidación de ciencias como la prehistoria y la paleoantropología. Finalmente la hipótesis del hombre terciario fue descartada, a pesar de que se generaron una serie de argumentos polémicos. Se discutía sobre los eolitos y si estos consistían en herramientas creadas por el ser humano, o bien eran un producto natural.

Obermaier estudió los fósiles humanos durante la primera mitad del s. XX. Una obra que influyó mucho a los paleógrafos y a él mismo fue la de Charles Darwin: *El origen de las especies*, que el autor tuvo que afrontar, tratando de relacionar la teoría evolucionista con las creencias religiosas del Cristianismo.

El africanismo fue muy importante en el s. XIX y a principios del s. XX, como un modelo válido para explicar la prehistoria. En la Península este paradigma sirvió para elaborar un proyecto paleográfico y un proyecto identitario español, siendo Obermaier su principal impulsor.

Otro aspecto que trata son los círculos culturales –tema muy frecuente entonces– y su antagonismo con el concepto de civilización. Al parecer se quería imponer una visión de las culturas que destacaba su particularidad y que por otro lado quería insertarlas en un sistema de la cultura occidental más universalista.

Es preciso destacar el trabajo introductorio en el que se analizan los diversos aspectos del libro y de la teoría defendida por Obermaier, junto con una exposición de las tendencias, el pensamiento y la mentalidad europea de principios del siglo XX. Si



bien Obermaier escribió en 1917: *Prehistoria y orígenes de la civilización*, un libro de carácter más generalista; en cambio, el que nos hallamos comentando –y en base a la teoría de los círculos culturales- el autor considera que la tecnología cerámica surgió simultáneamente en diversos lugares y distinguía entre la cerámica de bandas y la cerámica de cuerdas. La mencionada teoría la expone también en el libro *El hombre fósil*, defendiendo el arte del levante y su adscripción al paleolítico e insertó la teoría en un contexto distinto. Por lo tanto, la teoría la aplicó a diversos contextos incluso a las culturas paleolíticas de fuera de Europa y al periodo neolítico. Obermaier la empleó en diferentes estudios de formas diversas, y se opuso a la conocida escuela de Viena en muchos casos.

El autor reúne en la obra estudiada materiales localizados en diversos museos, aporta bibliografía y para la edición de la versión en castellano llevó a cabo una revisión y ampliación de la misma obra publicada en 1931 en alemán.

IHE  
(Secretaria de la revista)