



SOCIAS BATET, Immaculada; ALSINA GALOFRÉ, Esther. *El fons documental d'Antoni Ollé Pinell (Barcelona, 1897-1981) a l'Arxiu Comarcal del Baix Penedès.* Pròleg Francesc FONTBONA. El Vendrell: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya- Consell Comarcal del Baix Penedès, 2014. 136 pàgs. i ils. [21 x 26].

Antoni Ollé Pinell (Barcelona, 1897- Barcelona, 1981) fill d'una família de la petita burgesia, estiuèjà a Sant Salvador del Vendrell i es dedicà a la xilografia i a la fotografia de galeria. Quan la seva família es va instal·lar a Barcelona, ell va començar a despuntar en la seva carrera. Els mèrits el varen portar a ser membre numerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi, inventariant i publicant part del seu fons.

Pel que fa al seu arxiu personal o fons documental, es troba custodiat a l'Arxiu Comarcal del Baix Penedès i inclou documentació personal i familiar, correspondència, articles, escrits amb referències a pintures murals, llibres, ex libris, il·lustracions de llibres, gravats, dibuixos i el seu arxiu fotogràfic. El llibre analitza les parts de l'Arxiu, com les fotografies que va desenvolupar amb la seva càmera leica. Tenia el seu estudi al seu domicili del carrer Conde de Salvatierra 8, lloc on feia retrats d'estudi. Es conserven negatius en blanc i negre, i positius en suport paper. També l'Arxiu està format per gravats en calcografia i litografia, realitzant ex libris, goigs i estampes. Cal destacar les obres que il·lustren el *Primer viaje de Cristóbal Colón según su diario de a bordo* (1944). Dins del sector de la pintura, li va interessar el paisatge i la natura morta, tot i que no va ser en aquests àmbits en els quals ell més va destacar.

La correspondència emesa i rebuda és un altre apartat del seu Arxiu. Es destaca una carta escrita el 1952 relativa a l'ús del català a l'època, i també una carta d'Antoni Llorens (director del Museu Diocesà de Solsona), o bé una epístola adreçada al pintor i dibuixant Antoni Vila Arrufat. També es tracten aspectes vinculats al *Quadern mari*, els quaderns d'apunts i esbossos o bé el *Quadern dedicat a Titina*. Finalitza l'obra amb un índex onomàstic i topogràfic.

El *Quadern mari* mostra l'interès per la natura i inclou una classificació de corgols marins (nom i dibuix). També va fer un conjunt d'esbossos en quaderns de mides reduïdes, on mostrava figures i paisatges. Finalment, el *Quadern dedicat* consisteix en un àlbum de dedicatòries, format per artistes coneguts, amics, admirats que es conserva a la Biblioteca de Catalunya. A Titina, la seva filla, li va dedicar el dibuix d'un home assegut llegint *El Mercantil*. S'hi troben personalitats de la generació noventista, artistes com Iu Pascual i Rodés, Joaquim Renart i Garcia, entre d'altres que varen accedir a col·laborar-hi.



Traducción de la reseña anterior:

Antoni Ollé Pinell (Barcelona, 1897- Barcelona, 1981) procedía de una familia de la pequeña burguesía, veraneó en Sant Salvador del Vendrell y se dedicó a la xilografía y a la fotografía de galería. Cuando su familia se instaló en Barcelona, él empezó a destacar en su carrera. Los méritos lo llevaron a ser miembro numerario de la Reial Acadèmia de Catalana de Belles Arts Sant Jordi, inventariando y publicando parte de su fondo.

En cuanto a su archivo personal o fondo documental, se encuentra custodiado en el Arxiu Comarcal del Baix Penedès e incluye documentación personal y familiar, correspondencia, artículos, escritos con referencias a pinturas murales, libros, ex libris, ilustraciones de libros, grabados, dibujos y su archivo fotográfico. El libro analiza las diversas partes que componen el Archivo, como las fotografías que desarrolló con su cámara leica. Tenía su estudio en su domicilio de la calle Conde de Salvatierra 8, lugar donde realizaba retratos. Se conservan negativos en blanco y negro, y positivos en soporte de papel. También el Archivo se halla formado por grabados calcográficos y litografías, realizando ex libris, gozos y estampas. Es preciso destacar las obras que ilustran el *Primer viaje de Cristóbal Colón según su diario de a bordo* (1944). En el sector de la pintura, le interesó el paisaje y la naturaleza muerta, a pesar de que no fue en estos ámbitos en los cuales él más destacó.

La correspondencia emitida y recibida es otro apartado de su Archivo. Se destaca una carta escrita en 1952 relativa al uso del catalán en la época, y también una carta de Antoni Llorens (director del Museu Diocesà de Solsona), o bien una epístola dirigida al pintor y dibujante Antoni Vila Arrufat. También se tratan aspectos vinculados al *Quadern marí*, los cuadernos de apuntes y esbozos o bien el *Quadern dedicat a Titina*. Finaliza la obra con un índice onomástico y topográfico.

El *Quadern marí* muestra el interés por la naturaleza e incluye una clasificación de caracoles marinos (nombre y dibujo). También realizó un conjunto de esbozos en cuadernos de pequeño tamaño, en los que mostraba figuras y paisajes. Finalmente, se menciona el *Quadern dedicat a Titina* que consiste en un álbum de dedicatorias, formado por artistas conocidos, amigos, admirados, que se conserva en la Biblioteca de Catalunya. A Titina, su hija, le dedicó el dibujo de un hombre sentado leyendo *El Mercantil*. Se encuentran personalidades de la generación noucentista, artistas como Iu Pascual i Rodés, Joaquim Renart i García, entre otros que accedieron a colaborar en él.

IHE
(Secretaria de la revista)