



**HIDALGO, Rafael; LEÓN, Pilar (eds.). *Roma, Tibur, Baetica. Investigaciones adrianeas*. Sevilla: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, 418 págs. [17 x 24].**

El siglo II d.C. es considerado por la gran mayoría de los historiadores la época dorada del imperio Romano. Este periodo de cien años corresponden a los reinados de todos los emperadores de la dinastía Antonina (excepto Nerva) que comprende los años 96 al 193 d.C.; del año de los cinco emperadores (193 – 194 d.C) y del primer emperador de la dinastía de los Severos (Septimio Severo) que reinó del 193 hasta el 211 d.C.

Este libro se centra en el estudio de la figura del emperador Adriano (117 – 138 d.C.) y nace con un claro motivo: “renovar el panorama científico y presentar algunas de las novedades y de los avances más recientes sobre el tema, tanto en plano histórico como en el arqueológico”. La obra se articula alrededor de quince artículos, trece en castellano y dos en italiano y cuenta, además, con un prólogo escrito en italiano por Anna Maria REGGIANI titulado “Elementi di novità nella ricerca su Adriano” donde la autora de este apartado nos ofrece una explicación fantástica sobre todo lo que concierne a este libro y a las recientes investigaciones sobre este emperador. Los diferentes artículos que forman esta obra son: “De Hispania a Tibur: elites imperiales en el entorno de Villa Adriana” de Antonio CABALLOS RUFINO; “L’Athenaeum di Roma” de Roberto EGIDI; “Le componente progettuali nell’architettura della Villa Adriana: il nucleo centrale” de Giuseppa Enrica CINQUE; “El Teatro Greco de Villa Adriana. Estado actual de la investigación” de Rafael HIDALGO PRIETO; “Caracteres generales de la ornamentación arquitectónica en la villa de Adriano en Tivoli. Material depositado en los almacenes” de Carlos MÁRQUEZ; “Variedades de mármol escultórico de Villa Adriana. Un ejemplo de estudio arqueométrico” de M<sup>a</sup> Pilar LAPUNETE, PILAR LEÓN y M<sup>a</sup> TRINIDAD NOGALES; “Mármoles en la Bética durante el reinado de Adriano. El protagonismo de Itálica” de José BELTRÁN; “La ornamentación escultórica de la Bética entre Trajano y Antonino Pío. Breves reflexiones sobre su producción e importación” de José Antonio GARRIGUET; “Novedades arqueológicas adrianeas en el teatro de Itálica y su entorno” de Álvaro JIMÉNEZ, OLIVA RODRÍGUEZ y ROCÍO IZQUIERDO; “Las termas de Itálica y la arquitectura termal adrianea” de Loreto GÓMEZ ARAUJO; “Diseño y replanteo de capiteles en talleres adrianeos” de José Manuel BERMÚDEZ; “Mosaicos italicenses: modelos itálicos y reinterpretaciones locales” de Irene MAÑAS; “Un torso ataviado con la piel de un macho cabrío procedente de Itálica” de David OJEDA; “Decoración arquitectónica adrianea de Astigi, Écija (Sevilla)” de Ana M<sup>a</sup> FELIPE; “Sobre una cabeza tipo Cirene-Perinto de Écija” de María José MERCHÁN. Tal y como se puede apreciar la obra tiene una orientación bastante evidente hacia el estudio de los tipos escultóricos, ornamentación de ciudades, etc.

Todos los artículos de esta obra son de una calidad científica excepcional pero nos gustaría resaltar dos trabajos que merecen una atención especial. Estos trabajos son “De Hispania a Tibur: elites imperiales en el entorno de Villa Adriana” de Antonio

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (deseembre 2015)

CABALLOS RUFINO y “Mosaicos italicenses: modelos itálicos y reinterpretaciones locales” de Irene MAÑAS. Por un lado el Prof. CABALLOS en su aportación al este artículo nos explica con gran detalle las elites imperiales en el entorno de Villa Adriana gracias a las fuentes epigráficas y realiza una interesante enumeración de personajes destacados que de un modo u otro estuvieron relacionados con la Villa Adriana. Creemos que en un volumen cuyo título sea “*Roma, Tibur, Baetica. Investigaciones adrianeas*” no podía faltar un apartado dedicado a las elites y, sin duda alguna la persona más indicada para hacerlo era el Prof. CABALLOS. Por otro lado el artículo de la Prof<sup>a</sup>. MAÑAS se centra en el estudio de los mosaicos italicenses. Resulta muy interesante como la autora resalta la importancia de los mosaicos para entender procesos históricos y como estos nos pueden servir detallarnos el proceso de romanización en la Península Ibérica.

Todos los artículos cuentan con números bibliografía que aparece a lo largo de las notas al pie de cada uno de los trabajos sin quedar recogida posteriormente en un apartado; creemos que hubiera resultado más atractivo para el investigador contar con toda la bibliografía recogida al final de cada artículo, de este modo, es mucho más sencillo tener una idea general de las obras que se han consultado.

Bajo nuestro punto de vista esta obra nos ofrece una información excepcional, de gran calidad y totalmente recomendable para aquellas personas que deseen tratar con profundidad la ciudad de Roma, de Tibur y la provincia de la Baetica en tiempos de este conocido emperador. No nos queda más que felicitar a las editoras y a todos los autores que han contribuido a la confección de tan importante obra.

JOAN RODRÍGUEZ SEGURA  
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)