



**CHAPARRO, Carlos.** *La memoria en Plata. Una historia social de la fotografía en el Campo de Montiel (1863-1940).* Prólogo Rafael VILLENA ESPINOSA. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, 2014. Biblioteca de autores manchegos, 191. 230 pàgs. i ils. + CD [22,5 x 25,5].

Treball que es basa en l'utilització de la fotografia com a document i que parteix d'un capítol en el qual s'exposa la rellevància d'aquest mitjà, recordant els fotògrafs rurals del Campo de Montiel. Destaca que la importància de la fotografia antiga va acompanyada de l'orientació de la *Història dels Annals*, una escola historiogràfica francesa que partia de les fonts basades en la vida quotidiana, la cultura i la mentalitat. Mostra l'àmbit de la fotografia castellana i la voluntat d'incentivar-la com a font documental per mitjà de tasques de recuperació, com el programa *Los legados de la Tierra*, creat per la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Tanmateix exposa com ha portat a terme la seva recerca fotogràfica.

Després d'introduir el tema amb un apartat dedicat a la fotografia rural, estructura el treball en varies etapes, destacant els aspectes de cadascuna i finalitza el llibre amb un apartat de fonts i bibliografia.

El 1852 hi va haver un gabinet de fotografia a Ciudad Real i a la localitat de Villanueva de los Infantes el primer laboratori va ser el 1890, pensat per anar a retratar-se les persones benestants, coincidint amb una etapa en que ja era usual la reproducció tècnica i la superació de la imatge única. Els reporters varen arribar al Campo de Montiel l'abril de 1905 per fer un article a la revista *Blanco y Negro*, les fotografies del qual es mostren al llibre. La fotografia es un mitjà que es va generalitzar a mitjan del s. XX, tot i que no va arribar als espais rurals fins un temps després.

El retrat i les targetes de visita es varen començar a fer a partir de 1854, i es varen posar de moda a partir de 1857. Va ser Disdéri qui va aconseguir obtenir moltes imatges a una sola placa o negatiu, que al positivarse originaren les petites imatges anomenades targetes de visita. Se centra en l'àlbum de la família Fontes Ballesteros i esmenta la importància de la confecció d'àlbums per a les famílies benestants.

L'autor porta a terme un estudi minuciós de la història de la fotografia a la zona, i contrasta els aspectes generals amb els propis de Castilla-La Mancha, aportant una visió dels fets més destacats gràcies a l'ús de la fotografia com a entreteniment a partir de 1910. Aquest mitjà va servir per mostrar les persones i els esdeveniments: festes, retrats de grup i racons típics de la localitat i el seu entorn.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Trabajo que se basa en la utilización de la fotografía como documento y que parte de un capítulo en el cual se expone la relevancia de este medio, recordando los fotógrafos rurales del Campo de Montiel. Destaca que la importancia de la fotografía antigua se encuentra acompañada de la orientación de la *Historia de los Anales*, una escuela historiográfica francesa que partía de las fuentes basadas en la vida cotidiana, la cultura y la mentalidad. Muestra el ámbito de la fotografía castellana y la voluntad de incentivarla como fuente documental a través de tareas de recuperación, como el programa *Los legados de la Tierra*, creado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Asimismo expone como ha llevado a cabo su investigación fotográfica.

Después de introducir el tema con un apartado dedicado a la fotografía rural, estructura el trabajo en varias etapas, destacando los aspectos de cada una y finaliza el libro con un apartado de fuentes y bibliografía.

El 1852 hubo un gabinete de fotografía en Ciudad Real y en la localidad de Villanueva de los Infantes el primer laboratorio fue en 1890, pensado para ir a retratarse las personas adineradas, coincidiendo con una etapa en la que ya era usual la reproducción técnica y la superación de la imagen única. Los reporteros llegaron al Campo de Montiel en abril de 1905 para realizar un artículo en la revista *Blanco y Negro*, cuyas fotografías se muestran en el libro. La fotografía es un medio que se generalizó a mediados del s. XX, y tardó en llegar a los espacios rurales.

El retrato y las tarjetas de visita se empezaron a realizar a partir de 1854, y empezaron a ponerse de moda en 1857. Fue Disdéri quien consiguió obtener muchas imágenes en una sola placa o negativo, que al positivarse originaron las pequeñas imágenes conocidas como tarjetas de visita. Se centra en el álbum de la familia Fontes Ballesteros y menciona la importancia de la confección de álbumes entre las familias acomodadas.

El autor lleva a cabo un estudio minucioso de la historia de la fotografía en la zona, y contrasta los aspectos generales con los propios de Castilla-La Mancha, aportando una visión de los hechos más destacados gracias al uso de la fotografía como entretenimiento a partir de 1910. Este medio sirvió para mostrar a las personas y los acontecimientos: fiestas, retratos de grupo, rincones típicos de la localidad y sus alrededores.

IHE  
(Secretaria de la revista)