



VELÁZQUEZ, Isabel; MARTÍNEZ, Javier (eds.). *Realidad, ficción y autenticidad en el mundo antiguo: la investigación ante documentos sospechosos*. Murcia: Universidad de Murcia, Historia Antigua, 2014. Antigüedad y Cristianismo, XXIX. 356 pàgs. i ils. [17 x 24].

Número monogràfic de la revista dedicat a les falsificacions i a la creació de còpies falses d'objectes i de manuscrits. El volum consta de tres àmbits: "Prolegómeno", "Epigrafia" i "Historiografia" i una presentació titulada "La investigación moderna ante documentos sospechosos: cuestiones de ficción, falsificación y autenticidad" redactada per Javier MARTÍNEZ i Isabel VELÁZQUEZ, els quals es referèixen a les falsificacions de textos i literatura amb finalitats polítiques i a les de material artístic i arqueològic que afecten a la nostra tradició cultural. Aquestes falsificacions poden tenir diversos orígens: la confusió del nom de l'autor, el títol de l'obra, o bé es fan amb la finalitat d'obtenir guanys econòmics.

Degut a l'ampli nombre d'aportacions, podem destacar-ne només algunes. Pel que fa al primer àmbit Javier MARTÍNEZ estudia com es poden detectar els plagis antics i moderns a partir de les aplicacions informàtiques; Salvador QUERO CASTRO es refereix a les falsificacions arqueològiques i artístiques que es troben a les col·leccions dels museus municipals de Madrid, entre d'altres esmenta les visigòtiques.

El sector dedicat a epigrafia, conté el treball de María del Rosario HERNANDO SOBRINO sobre inscripcions romanes falses que es troben a Alcañiz (Terol) i tracta sobre uns textos relatius a la Segona Guerra Púnica. O el de Jesús CARROBLES SANTOS i Jorge MORÍN DE PABLOS relatiu a com es varen crear còpies relacionades amb monedes i inscripcions per afavorir un ideal cívic a partir de l'estudi de Sant Tirs.

En historiografia, es revisen les falsificacions èpiques a la castella medieval (Julio ESCALONA), o bé dels crònicons (Antonio GONZÁLEZ BLANCO), entre altres assumptes. El primer observa el context en el qual es varen portar a terme falsificacions que varen obtenir un èxit, atribuïdes a personatges ficticis amb la finalitat de crear una identitat política castellana. Algunes falsificacions ja es feien llavors. Caracteritza aquest tipus de peces en relació als comptats castellans i aporta una àmplia bibliografia.

Quan els crònicons del s. XVI són fonts històriques, que en el cas tractat es refereixen a la localització de la ciutat Begastrí, el culte als sants a la font Bugéjar, el culte als sants Fabricià i Filibert patrons de Titulcia, i la llegenda de la Creu de Caravaca. Els crònicons normalment procedeixen de la tradició local.

Altres aspectes que consten són Lucas de Tuy (falsificador), la fíbula de Preneste, el cònsul Espurio Cassio Vecellino, Anibal, l'Evangelí místic de San Marc, el papir d'Artemidoro, Ovidi, etc.



Traducción de la reseña anterior:

Número monográfico de la revista dedicado a las falsificaciones y a la creación de copias falsas de objetos y de manuscritos. El volumen consta de tres ámbitos: “Prolegómeno”, “Epigrafía” e “Historiografía” y una presentación titulada “La investigación moderna ante documentos sospechosos: cuestiones de ficción, falsificación y autenticidad” redactada por Javier MARTÍNEZ e Isabel VELÁZQUEZ, los cuales se refieren a las falsificaciones de textos y literatura con finalidades políticas y a las de material artístico y arqueológico que afectan a nuestra tradición cultural. Estas falsificaciones pueden tener diversos orígenes: la confusión del nombre del autor, el título de la obra, o bien se hacen con la finalidad de obtener ganancias económicas.

Debido al amplio número de aportaciones, podemos destacar sólo algunas. En cuanto al primer ámbito Javier MARTÍNEZ estudia como se pueden detectar los plagios antiguos y modernos a partir de las aplicaciones informáticas; Salvador QUERO CASTRO se refiere a las falsificaciones arqueológicas y artísticas que se encuentran en las colecciones de los museos municipales de Madrid, entre las cuales menciona las visigóticas.

El sector dedicado a epigrafía, contiene el trabajo de María del Rosario HERNANDO SOBRINO sobre inscripciones romanas falsas que se encuentran en Alcañiz (Teruel) y trata sobre unos textos relativos a la Segunda Guerra Púnica. O el de Jesús CARROBLES SANTOS y Jorge MORÍN DE PABLOS relativo a como se crearon copias relacionadas con monedas e inscripciones para favorecer un ideal cívico a partir del estudio de San Tirso.

En historiografía, se revisan las falsificaciones épicas en la castilla medieval (Julio ESCALONA), o bien de los cronicones (Antonio GONZÁLEZ BLANCO), entre otros asuntos. El primero observa el contexto en el cual se llevaron a cabo falsificaciones que obtuvieron un éxito, atribuidas a personajes ficticios con la finalidad de crear una identidad política castellana. Algunas falsificaciones ya se hacían entonces. Caracteriza este tipo de piezas en relación a los condados castellanos y aporta una amplia bibliografía.

En cuanto a los cronicones del s. XVI, éstos consisten en fuentes históricas, que en este caso se refieren a la localización de la ciudad Begastrí, el culto a los santos en la fuente Bugéjar, el culto a los santos Fabriciano y Filiberto patronos de Titulcia, y la leyenda de la Cruz de Caravaca. Los cronicones normalmente proceden de la tradición local.

Otros aspectos que constan son Lucas de Tuy (falsificador), la fíbula de Preneste, el consul Espurio Cassio Vecellino, Anibal, el Evangelio místico de San Marcos, el papiro de Artemidoro, Ovidio, etc.

IHE
(Secretaria de la revista)