



CAMPS, Assumpta. *Italia en la prensa periódica durante el franquismo*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014. 267 pàgs. [17 x 24].

Dins del camp dels estudis de recepció literària, l'autora ens ofereix aquest assaig sobre les relacions entre Itàlia i Espanya a través de les notícies y els escrits relatius a Itàlia i la seva cultura a dues publicacions periòdiques emblemàtiques a Catalunya entre el final de la Guerra Civil i l'inici de la Transició política. Aquests publicacions són un diari generalista en castellà, d'ampli ressò, que inclou una secció cultural i literària destacada, como és *La Vanguardia* (en aquells moments amb la denominació de *La Vanguardia Española*); i la revista cultural i literària, publicada en llengua catalana, *Serra d'Or*, tot un referent de la cultura catalana del moment.

Per tal de realitzar aquest estudi l'autora seguirà l'esquema de les diferents etapes culturals del franquisme, on despunta un primera etapa durant els anys de la II Guerra Mundial, els coneguts como "anys blaus", on la forta presència de referències a Itàlia va lligada al model polític i social del feixisme que abraça el falangisme dominant. Un model que s'arraconarà progressivament, sobretot a nivell de discurs públic, davant la derrota militar de les potències nazi-feixistes. A continuació trobarem un etapa, entre els anys 50 y 1967, de consolidació de la Dictadura dins l'esquema de la Guerra Freda i de promoció a nivell intern dels membres del Opus Dei. En aquest context les referències a Itàlia tractaran aspectes de la seva cultura i l'actualitat política, sense oblidar "*artículos sobre su idiosincrasia, incluidos los tópicos recurrentes sobre los italianos*". Finalment, trobem una darrera etapa entre 1967 (un any després de l'aprovació de la famosa Llei de Premsa i Impremta, més coneguda com Llei Fraga) y 1975 (any de la mort del Dictador), on el règim es troba més aïllat a nivell internacional per la seva política repressiva. Un fet que afectarà a les seves relacions diplomàtiques, en aquest cas també amb Itàlia. Estem davant d'una obra doncs que ens ofereix un "*análisis de las casi cuatro décadas del franquismo, como contribución al estudio de las relaciones italo-españolas contemporáneas y a la historia cultural del franquismo*".

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Dentro del campo de los estudios de recepción literaria, la autora nos ofrece este ensayo sobre las relaciones entre Italia y España a través de las noticias y los escritos relativos a

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (febrer 2016)

Italia y su cultura en dos publicaciones periódicas emblemáticas en Cataluña entre el final de la Guerra Civil y los inicios de la Transición política. Estas publicaciones son un diario generalista en castellano, de amplio eco, que incluye una sección cultural y literaria destacada, como es *La Vanguardia* (en aquellos momentos con la denominación de *La Vanguardia Española*) y la revista cultural y literaria, publicada en lengua catalana, *Serra d'Or*, todo un referente de la cultura catalana del momento.

Para realizar este estudio la autora seguirá el esquema de las diferentes etapas culturales del franquismo, donde destaca una primera etapa durante los años de la II Guerra Mundial, los conocidos como “años azules”, donde la fuerte presencia de referencias a Italia va ligada al modelo político y social del fascismo que abraza el falangismo dominante. Un modelo que se arrinconará progresivamente, sobre todo a nivel de discurso público, ante la derrota militar de las potencias nazi-fascistas. A continuación encontraremos una etapa, entre los años 50 y 1967, de consolidación de la Dictadura dentro del esquema de la Guerra Fría y de promoción a nivel interno de los miembros del Opus Dei. En este contexto las referencias en Italia tratarán aspectos de su cultura y la actualidad política, sin olvidar “*artículos sobre su idiosincrasia, incluidos los tópicos recurrentes sobre los italianos*”. Finalmente, encontramos una última etapa entre 1967 (un año después de la aprobación de la famosa Ley de Prensa e Imprenta, más conocida como Ley Fraga) y 1975 (año de la muerte del Dictador), donde el régimen se encuentra más aislado a nivel internacional por su política represiva. Un hecho que afectará a sus relaciones diplomáticas, en este caso también con Italia. Estamos, por tanto, ante una obra que nos ofrece un “*análisis de las casi cuatro décadas del franquismo, como contribución al estudio de las relaciones italo-españolas contemporáneas y a la historia cultural del franquismo*”.

IHE

(Secretaría de la revista)