



HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador. *La escultura en madera del Gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla.* Prólogo Rafael CÓMEZ. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2014. 413 pàgs. e ils. [17 x 24].

Estudi basat en la tesi doctoral de l'autor i que està dedicat al taller d'escultura de la Catedral de Sevilla, revisant la documentació (Llibres d'Actes Capitulars i de Fàbrica) procedent de l'Arxiu de la Catedral i de l'Arxiu Històric Provincial, bàsicament dels ss. XVI, XVIII i XX. Estudia l'estructura i ornamentació, així com el programa iconogràfic (aspectes bíblics i profans) tant del cadirat del cor com del retaule major. Ambdues obres són de gran qualitat, i han realitzades amb la col·laboració de Jorge Fernández, entre d'altres.

L'obra s'inicia amb un apartat dedicat al context: tallers, gremis, comitents que introdueix la part dedicada estrictament al tema. Coincideix amb l'etapa de repoblació posterior a la Reconquesta, i d'incorporació a la Corona Castellana, el 1248. Els gremis s'introdueixen en l'etapa d'Alfons X i que pel que fa al de la fusta tenia un seguit de prescripcions com la recomanació de la seva compra a quatre fusters cada any, juntament amb la obligació que fos d'unes mides concretes i una classificació de les tasques de l'ofici, entre les quals hi havia la d'entallador que havia de passar un examen per poder exercir. Alguns artesans vivien molt pròxims a la Catedral i s'aporta notícia concreta d'ells, i d'aspectes vinculats a la seva manera de viure i ingressos econòmics. Entre els comitents, destaca el Cabilde de la Catedral creat el 1261, era el més important, i estava format per un Majordom de Fàbrica que coneixia les despeses i feia un seguiment de les obres. Els contractes entre artistes i comitent ens han permès conèixer detalls del projecte.

Es tracta d'un treball molt complet que aporta una informació detallada dels autors que varen col·laborar en el projecte (Bartolomé Sánchez i Nufro Sánchez), juntament amb les restauracions successives que es varen portar a terme, la seva estructura, estil i el simbolisme de les representacions que contenen episodis de l'Antic i del Nou Testament i temes profans, els quals queden supeditats als anteriors. De fet en el període gòtic es va valorar lo exòtic i fantàstic com una vàlvula per escapar de la religió i les pressions socials, per aquest motiu els temes incloïent aspectes extrets de fàbules, bestiari, llegendes,...i ens ajuden a configurar un microcosmos, present al cadirat (relació pp. 136-138; misericòrdies, pp. 152-153 i 161-162). Pel que fa als assumptes religiosos, a les pàgines 100-102 i 177-180, s'aporta una relació i un estudi pormenoritzat.

A continuació es deté en el retaule major, un dels mes grans, amb un programa iconogràfic cristífer, marià i hagiogràfic, basat en part en les representacions del cor. Va ser Dancart, el mestre major de les obres de fusteria de 1480 a 1488, una de les persones que seguiren el projecte, tot que i no es poden observar semblances estilístiques entre el retaule i el cadirat. El retaule tenia una funció catequètica i es varen fixar plante-



jaments seguint els de la teologia de la Baixa Edat Mitjana. De l'obra es descriuen les escenes representades i l'estil, considerant a Jorge Fernández i Pedro Millán els autors, dels quals es tracta de reconstruir la biografia.

A la darrera etapa de manufactura ja s'introdueix l'estil renaixentista. De totes maneres les formes gòtiques encara es varen mantenir a l'imatgeria religiosa del s. XVI, sobretot les imatges cristíferes com la de la Vera-Creu. Aquesta, el Crucificat, el Calvari i altres escenes vinculades a la Setmana Santa eren freqüents a finals del s. XV. Contrasta els temes existents a la Catedral amb altres obres de la zona d'Andalusia per donar una visió de conjunt. Acaba amb un apartat de fons i bibliografia i una àmplia aportació fotogràfica de la temàtica del cadirat. Índex onomàstic i topogràfic. Tot i que no és el primer cadirat estudiat, el llibre proporciona àmplis coneixements de la matèria i ens permet observar el procés de manufactura.

IHE

(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Estudio basado en la tesis doctoral del autor y que está dedicado al taller de escultura de la Catedral de Sevilla, revisando la documentación (Libros de Actas Capitulares y de Fábrica) procedente del Archivo de la Catedral y del Archivo Histórico Provincial, básicamente de los ss. XVI, XVIII y XX. Estudia la estructura y ornamentación, así como el programa iconográfico (aspectos bíblicos y profanos) tanto de la sillería del coro como del retablo mayor. Ambas obras son de gran calidad y fueron realizadas con la colaboración de Jorge Fernández, entre otros autores.

La obra se inicia con un apartado dedicado al contexto: talleres, gremios, comitentes que introduce la parte dedicada estrictamente al tema. Coincide con la etapa de repoblación posterior a la Reconquista, y a la incorporación en la Corona Castellana, en 1248. Los gremios se introdujeron en la etapa de Alfonso X y en cuanto al de la madera, tenía una serie de prescripciones como la recomendación de su compra a cuatro carpinteros cada año, junto con la obligación de que fuera de unas medidas concretas y una clasificación de las tareas del oficio, entre las cuales se encontraba la de entallador, quien tenía que pasar un examen para poder ejercer. Algunos artesanos vivían muy próximos a la Catedral y se aporta noticia concreta de ellos, y de aspectos vinculados con su manera de vivir e ingresos económicos. Entre los comitentes, destaca el Cabildo de la Catedral formado el 1261, era el más importante y estaba formado por un Mayordomo de Fábrica que conocía los gastos y realizaba un seguimiento de las obras. Los contratos entre los artistas y el comitente nos han permitido conocer algunos detalles del proyecto.



Se trata de un trabajo muy completo que aporta una información detallada de los autores que colaboraron en el proyecto (Bartolomé Sánchez y Nufro Sánchez), junto con las restauraciones sucesivas que se llevaron a cabo, su estructura, estilo y el simbolismo de las representaciones que contienen episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento y temas profanos, los cuales quedaban supeditados a los anteriores. De hecho, en el periodo gótico se valoraba lo exótico y fantástico como una válvula de escape de la religión y de las presiones sociales, por dicho motivo los temas incluían aspectos extraídos de fábulas, bestiarios, leyendas,... y nos ayudan a configurar un microcosmos, presente en la sillería (relación pp. 136-138; misericordias, pp. 152-153 y 161-162). En cuanto a los asuntos religiosos, en las páginas 100-102 y 177-180, se proporciona una relación y un estudio pormenorizado.

A continuación se detiene en el retablo mayor, de grandes dimensiones, con un programa iconográfico cristífero, mariano y hagiográfico, basado en parte en las representaciones del coro. Fue el maestro mayor de las obras de madera, llamado Dancart -quien ejerció de 1480 a 1488-, una de las personas que siguieron el proyecto, a pesar de que no se pueden observar semejanzas estilísticas entre el retablo y la sillería. El retablo tenía una función catequética y se fijaron los planteamientos siguiendo los de la teología de la Baja Edad Media. De la obra se describen las escenas representadas y el estilo, considerando que Jorge Fernández y Pedro Millán fueron los autores, de los cuales se trata de reconstruir la biografía.

En la última etapa de manufactura se introdujo el estilo renacentista. De todos modos las formas góticas aún se mantuvieron en la imagineraía religiosa del s. XVI, sobretudo las imágenes cristíferas como la de la Vera-Cruz. Esta, el Crucificado, el Calvario y otras escenas vinculadas a la Semana Santa eran frecuentes a finales del s. XV. Contrasta los temas existentes en la Catedral con otras obras de la zona de Andalucía para dar una visión de conjunto. Acaba con un apartado de fuentes y bibliografía y una amplia aportación fotográfica de la temática de la sillería. Índice onomástico y topográfico. A pesar de que no es la primera sillería estudiada, el libro aporta amplios conocimientos de la materia y nos permite observar el proceso de manufactura.

IHE
(Secretaria de la revista)