



CORCHÓN, M^a Soledad; MENÉNDEZ, Mario (eds.). *Cien años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de la Peña de Candamo (1914-2014)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. Estudios Históricos y Geográficos, 160. 370 págs. [20,5 x 27].

La monografía que nos ocupa se compone de un total de veinticinco artículos que vienen a engrosar el avance en el estudio reciente del arte paleolítico europeo, especialmente el de la Región Cantábrica, si bien recoge igualmente progresos llevados a término en otros enclaves tales como Jura Swabian (Sur de Alemania), la cueva de Nerja (Málaga), o la cueva de Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca), entre otros. De igual modo, a pesar de que el arte parietal se lleva el protagonismo en esta publicación, no queda desligado del arte mobiliario, a propósito del cual también hallaremos espacios dedicados en este volumen.

El título hace referencia al hecho de que poco más de un siglo después de que se sucedieran los primeros descubrimientos en el norte peninsular, los esfuerzos por arrojar luz sobre los factores histórico-culturales que dieron lugar a la creación de estas manifestaciones excepcionales continúan aportando información relevante para la comprensión de su contexto y nuestro pasado. Así pues, y más concretamente, en el momento en que se edita este volumen, año 2014, han pasado cien años desde que tuviera lugar el descubrimiento científico de la cueva de la Peña de Candamo, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008 y *leitmotiv* de esta publicación en la que se le brindan diversos capítulos. Fue la conmemoración del centenario de su hallazgo la implicación de varias instituciones lo que propició actos diversos y, en última instancia, la edición de esta monografía.

La continuación del estudio de este yacimiento asturiano a día de hoy supone un triunfo para la contribución a la arqueología prehistórica en un momento en que la investigación en las ramas del conocimiento asociadas a las humanidades hace esfuerzos por medrar, dada la actual tendencia a priorizar las ciencias aplicadas. Lejos de confrontarlas, la interdisciplinariedad se abre camino a la hora de desvelar los modos de vida e inquietudes de nuestros antepasados, complementando y enriqueciendo las metodologías de análisis. De este modo, nos encontramos ante una aproximación renovada a la cueva de la Peña de Candamo así como a otras manifestaciones destacadas del panorama artístico del paleolítico europeo, abarcando diferentes enfoques que van desde lo historiográfico a lo analítico y documental pasando por lo cronológico y lo conservativo, entre otros muchos aspectos, destacando la aproximación multidisciplinar de las aportaciones.

Agrupados en cuatro bloques temáticos, la ordenación de los artículos responde a la necesidad de clasificar el contenido de los mismos en función de sus diferentes objetos de análisis, de manera que se organizan entorno a las siguientes categorías: los

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2016)

siete primeros se engloban bajo aspectos de carácter general como son el arte parietal paleolítico y su relación con la ocupación humana, los cinco siguientes tratan cuestiones cronológicas y secuencias artísticas, los once posteriores presentan aspectos innovadores del avance científico de esta área, incluyendo aquí hallazgos recientes y aplicaciones de las nuevas tecnologías en su estudio y documentación, y por último nos encontramos con los dos capítulos restantes en cuyo contenido tratan aspectos diferenciados que no han de adscribirse a los bloques temáticos anteriormente descritos.

Dado que el tema a tratar se extiende por un territorio que no se ciñe a las fronteras actuales, se celebra la colaboración entre científicos de nacionalidades diversas. Aunque la mayor parte del contenido se ofrece en castellano, también se incluyen tres publicaciones en francés y una en inglés, si bien el índice, los títulos de sección y resúmenes están además disponibles en este último idioma, facilitando de este modo la orientación a lectores internacionales.

Igualmente se destaca una maquetación impecable, que a nivel tipográfico organiza las diferentes categorías informativas con claridad, acompañando el texto con imágenes a color en excelente calidad y gráficos de diversa índole que complementan gratamente el contenido, invitando al disfrute de esta obra, así como al disfrute del inestimable patrimonio artístico y cultural sobre el que trata.

IRENE MAEL RODRÍGUEZ RUIZ
(Investigadora predoctoral, Secció Prehistòria i
Arqueologia, Universitat de Barcelona)