



**MONTERO TORTAJADA, Encarna.** *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450.* Pròleg Amadeo **SERRA DESFILIS.** València: Institució Alfons el Magnànim, 2015. 480 pàgs. i ils. [17 x 24].

Estudi ampliament documentat a partir de fonts notarials (Archivo del Reino de Valencia i Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario del Corpus Christi) que aprofundeix en l'activitat de tallers i artistes del període, observa com desenvolupaven el seu treball, copiaven o exportaven models, col·laboraven i anaven a treballar fora de la seva ciutat portant a terme un intercanvi cultural. L'origen de l'estudi és a la tesi doctoral d'Encarna Montero, llegida el 2013.

De fet, l'autora recorda el paper destacat del comitent, ja que els projectes requerien la seva aprovació, i se centra en diversos oficis: arquitecto, pintor, brodador, etc. Sent els dibuixos, mostres, apunts prèvis indispensables per poder-los executar. Tot i així els artistes i artesans calia que fessin uns anys d'aprenentatge a un taller i tinguessin un repertori de models o mostres a partir dels quals executar les obres.

Comença amb una exposició dels contractes d'aprenentatge, i de treball. Destaca del primer tipus de contractes la seva homogeneïtat a la Corona d'Aragó; empra esquemes i gràfics que li permeten observar la situació a València. Alguns pintors i fusters varen viatjar per poder aprendre maneres de treballar noves i sobretot instal·lar-se a una nova localitat. S'ha trobat als arxius notarials contractes d'aquesta modalitat, també n'hi ha entre el comitent i l'artesà, que es completen amb mostres o dibuixos, maquetes, plantilles, etc. que l'acompanyaven (tant pel que fa a pintors, escultors, brodadors, vidriers, orfebres, etc.) i potser es feia un primer pagament per poder iniciar la compra del material necessari per portar a terme el projecte.

De vegades el promotor tenia el protagonisme en el disseny d'un model, sent difícil reconèixer l'autoria. També es consideraven altres obres com a referent i l'artista podia aportar repertoris d'ofici: dibuixos o mostres, quaderns d'apunts, receptes, plantilles, etc. Alguns dels quals s'han detectat per mitjà dels inventaris de béns dels pintors i altres artesans: escultures de guix, relleus fets amb fusta, taules de cuir, etc..., juntament amb eines de l'ofici. Destaca tres tipus de disseny: la mostra vinculada a un contracte, el repertori de l'ofici i el patró o dibuix per treballar. Esmenta quaderns i obres importants tot i que no varen ser un referent per desenvolupar d'ofici.

Cal destacar els dibuixos sobre pergami o paper que es conserven als arxius capitulars o diocesans i que eren un document explicatiu més que un disseny. També s'exposen algunes maneres de traslladar el model al material per iniciar la feina i les escales que feien servir de: campanars, escultures, pinacles, etc. Models que podien estar vinculats a la solució de problemes constructius.

Dedica un capítol a escenografies teatrals, una tasca realitzada pels pintors, per a processions, entrades de monarques, etc.. La manera d'obtenir material per elaborar la tasca, la subcontractació d'operaris, els preus que es pagaven per desenvolupar una



determinada tasca: iluminar, brodar, etc. Així com descriu l'importació i exportació d'obres per camins o per mar i conclou el treball amb una anàlisi del prevere Andreu Garcia, per mitjà d'un document datat el 1452. El prevere va estar vinculat a molts artistes, i per tant va ser un personatge clau a molts projectes de la ciutat de València. També es refereix al testament i inventari de béns de Garcia, les donacions que va fer a diversos centres i esglésies.

IHE

(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

Estudio ampliamente documentado a partir de fondos notariales (Archivo del Reino de Valencia y Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario del Corpus Christi) que profundiza en la actividad de talleres y artistas del periodo, observa como desarrollaban su trabajo, copiaban o exportaban modelos, colaboraban e iban a trabajar fuera de su ciudad llevando a cabo un intercambio cultural. El origen del estudio reside en la tesis doctoral de Encarna Montero, leída el 2013.

De hecho, la autora recuerda el papel destacado del comitente, ya que los proyectos requerían su aprobación, y se centra en diversos oficios: arquitecto, pintor, bordador, etc. Siendo los dibujos, muestras, apuntes previos indispensables para poderlos ejecutar. A pesar de ello, los artistas y artesanos debían realizar un periodo de aprendizaje en un taller y tener un repertorio de modelos o muestras a partir de las cuales ejecutar las obras.

Comienza con una exposición de los contratos de aprendizaje, y de trabajo. Destaca la homogeneidad del primer tipo de contratos en la Corona de Aragón; emplea esquemas y gráficos que le permiten observar la situación en Valencia. Algunos pintores y carpinteros viajaron para poder aprender modos de trabajo nuevos y sobretodo instalarse en una nueva localidad. Se han encontrado en los archivos notariales contratos de esta nueva modalidad, también los hay entre el comitente y el artesano, que se completan con muestras o dibujos, maquetas, plantillas, etc. que los acompañaban (tanto de pintores, escultores, bordadores, vidrieros, orfebres, etc.) y tal vez se hiciera un primer pago para poder iniciar la compra de material necesario para llevar a cabo el proyecto.

A veces el promotor tenía el protagonismo en el diseño de un modelo, siendo difícil indagar la autoría. También se consideraban otras obras como referente y el artista podía aportar repertorios del oficio: dibujos o muestras, cuadernos de apuntes, recetas, plantillas, etc. Algunos de los cuales se han detectado a través de los inventarios de bienes de pintores y otros artesanos: esculturas de yeso, relieves hechos con madera, tablas de cuero, etc..., junto con las herramientas del oficio. Destaca tres tipos de

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2016)

diseño: la muestra vinculada a un contrato, el repertorio del oficio, y el patrón o dibujo para trabajar. Menciona cuadernos y obras importantes a pesar de que no fueron un referente para el desarrollo del oficio.

Podemos destacar los dibujos sobre pergamino o papel que se conservan en los archivos capitulares o diocesanos y que eran un documento explicativo más que un diseño. También se exponen algunos modos de trasladar el modelo al material para iniciar

la tarea y las escalas que empleaban de: campanarios, esculturas, pináculos, etc. Modelos que podían estar vinculados a la solución de problemas constructivos.

Dedica un capítulo a escenografías teatrales, una tarea realizada por pintores, para procesiones, entradas de monarcas, etc. La manera de obtener material para elaborar la tarea, la subcontratación de operarios, los precios que se pagaban para desarrollar una determinada tarea: iluminar, bordar, etc. Así como describe la importación y exportación de obras por caminos o por mar y concluye el trabajo con un análisis del presbítero Andreu García, a través de un documento fechado en 1452. El presbítero estuvo vinculado a muchos artistas, y por lo tanto fue un personaje clave en muchos proyectos de la ciudad de Valencia. También se refiere al testamento e inventario de bienes de García, las donaciones que efectuó a diversos centros e iglesias.

IHE

(Secretaria de la revista)