



EXPÓSITO GARCÍA, Mercedes. *De la Garçonne a la Pin-Up. Mujeres y hombres en el siglo XX.* Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València, 2016. 398 pàgs. i ils. b/n [14 x 21].

Obra d'orientació feminista que se centra en la situació de la dona durant la primera meitat del s. XX. L'autora parteix dels plantejaments sufragistes a Estats Units i Anglaterra, i esmenta la problemàtica que aquelles dones varen tenir per començar a aconseguir els seus drets, ja que els respectius governs no se les prenién seriosament. Les vagues de fam i les conductes violentes que varen generar per poder ser escoltades. A continuació dedica un ampli apartat a la *Garçonne* o l'estil de dona que va tractar de lluitar contra la manera de viure i la conducta victoriana, burgesa i masculista. Treballa aspectes diversos d'aquest model de dona: els que sorgeixen a la literatura del període, la moda i els canvis de conducta. La dona lliberada del matrimoni, amb pràctiques sexuals lliures, que feia esport, portava els cabells curts, fumava i conduïa va ser el primer pas. Va tenir els seus precedents en les *femmes fatales* dels espectacles de varietes. Destaca les figures de Virginia Woolf, i Coco Chanel, dedicant un capítol a cadascuna.

L'etapa sorgida entre la Primera Guerra Mundial i la Segona va afavorir conductes lliberals femenines, si bé no sempre aquestes varen obtenir el dret a vot a tots els països. Aquell període va potenciar la dona que vivia sola, sense la protecció masculina, que depenia de la feina per sobreviure. La dona que volia accedir a l'educació i la cultura per millorar la seva posició laboral. En resum la dona emancipada i masculina, segons els paràmetres de l'època.

Després de la Segona Guerra Mundial els estereotips varen canviar. Quan els homes retornaren de la guerra tornaren a ocupar llocs de treball que havien estat en mans femenines i es varen portar a terme acomiadaments massius de dones. Es va generar un altre tipus de dona anomenada *Pin-Up*, més femenina i seductora. En part per mitjà de la filmografia de Hollywood i els mitjans audiovisuals. Es volia que la dona tornés a la llar i a formar part de la família, que fos dependent del marit. La *Pin-Up*, recollia aspectes de la *femme fatale*, però aquests es mostraven a l'interior de la casa.

La segona part del llibre està dedicada a la dona *Pin-Up*, a les americanes feministes que vivien a la Rive Gauche de París, i els prototips creats pels directors de Hollywood, que volien sotmetre a la dona a una estètica basada en la bellesa del cos, en la conducta i manera de vestir femenines. El feminisme tant a Estats Units com a Europa va suposar per a les dones que el defensaren molts sacrificis, i viure una vida alternativa, en la qual el matrimoni convencional no tenia cabuda. Moltes eren lesbianes o bé tingueren companys poc convencionals. D'altra banda els guions de les pel·lícules eren redactats per homes; per tant mostraven uns estereotips de dona sotmesa als gustos i manera de pensar masculines; no varen afavorir la lliberació de la dona.

De fet, en l'actualitat els canvis socials presenten altres alternatives i l'autora reflecteix un ampli coneixement sobre el tema, si bé a l'obra aquest està tractat de



manera amena. Expósito destaca alguns aspectes que considera els més importants de la conducta femenina i en ocasions tendeix a simplificar la gran complexitat de maneres de viure, tot i que aporta molta informació. També esmenta homes que varen afavorir a les dones emancipades i varen recolzar la seva actitud i altres que varen fer-ho en sentit contrari.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Obra de orientación feminista que se centra en la situación de la mujer durante la primera mitad del s. XX. La autora parte de los planteamientos sufragistas en Estados Unidos e Inglaterra, y menciona la problemática que aquellas mujeres tuvieron para empezar a conseguir sus derechos, ya que los respectivos gobiernos no se las tomaban en serio. Las huelgas de hambre y las conductas violentas que generaron para poder ser escuchadas. A continuación dedica un amplio apartado a la *Garçonne* o el estilo de mujer que trató de luchar contra la manera de vivir y la conducta victoriana, burguesa y machista. Trabaja aspectos diversos de este modelo de mujer: los que surgen en la literatura del periodo, la moda y los cambios de conducta. La mujer liberada del matrimonio, con prácticas sexuales libres, que hacía deporte. Llevaba el cabello corto, fumaba y conducía fue el primer paso. Tuvo sus precedentes en las *femmes fatales* de los espectáculos de varietés. Destaca las figuras de Virginia Woolf, y de Coco Chanel, dedicando un capítulo a cada una.

La etapa surgida entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda favoreció conductas liberales femeninas, si bien no siempre estas obtuvieron el derecho a voto en todos los países. Aquel período potenció la mujer que vivía sola, sin la protección masculina, que dependía del trabajo para sobrevivir. La mujer que quería acceder a la educación y la cultura para mejorar su posición laboral. En resumen la mujer emancipada y masculina, según los parámetros de la época.

Después de la Segunda Guerra Mundial los estereotipos cambiaron. Cuando los hombres retornaron de la guerra volvieron a ocupar puestos de trabajo que habían estado en manos femeninas y se llevaron a cabo despidos masivos de mujeres. Se generó otro tipo de mujer llamada *Pin-Up*, más femenina y seductora. En parte a través de la filmografía de Hollywood y los medios audiovisuales. Se quería que la mujer volviese al hogar y a formar parte de la familia, que fuera dependiente del marido. La *Pin-Up*, recogía aspectos de la *femme fatale*, pero estos se mostraban en el interior de la casa.

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2016)

La segunda parte del libro está dedicada a la mujer *Pin-Up*, a las americanas feministas que vivían en la Rive Gauche de París, y los prototipos creados por los directores de Hollywood, que querían someter a la mujer a una estética basada en la belleza del cuerpo, en la conducta y la manera de vestir femeninas. El feminismo tanto en Estados Unidos como en Europa supuso para las mujeres que lo defendían muchos sacrificios, y vivir una vida alternativa, en la cual el matrimonio convencional no tenía cabida. Muchas eran lesbianas o bien tuvieron compañeros poco convencionales. Por otro lado, los guiones de las películas eran redactados por hombres; por lo tanto mostraron estereotipos de mujer sometida a los gustos y manera de pensar masculinas; no favorecieron la liberación de la mujer.

De hecho, en la actualidad los cambios sociales presentan otras alternativas y la autora refleja un amplio conocimiento sobre el tema, si bien en la obra este se trata de un modo ameno. Expósito destaca algunos aspectos que considera los más importantes de la conducta femenina y en ocasiones tiende a simplificar la gran complejidad de maneras de vivir, a pesar de que aporta mucha información. Asimismo menciona hombres que favorecieron a las mujeres emancipadas y apoyaron su actitud y otros que lo hicieron en sentido contrario.

IHE
(Secretaria de la revista)