



ROSÓN VILLENA, María. *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos más allá del arte)*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.), 2016. 334 pàgs. [19 X 23,5].

Molts són els estudis que han treballat els rols de gènere que va construir i va assignar la Dictadura franquista al conjunt de la societat. Entre aquests treballs no falta la fotografia com a font primària per desenvolupar la recerca, però acostumen a ser fotografies de valor artístic allunyades de la quotidianitat de les persones. Precisament per pal·liar aquest dèficit metodològic (que implica importants conseqüències conceptuals per abordar un estudi de caràcter més global), María Rosón pretén estudiar la construcció visual de les relacions de gènere durant el primer franquisme incloent com a fonts “*las fotografías que estuvieron cerca de las personas*”, és a dir “*las que usaron en su vida para construir y proyectar su identidad o conocer y pensar en la del otro*”. Per a això recorre a col·leccions privades i fons personals, que complementarà amb publicacions i documents cinematogràfics d'àmplia difusió.

El llibre podria dividir-se en dues parts clarament diferenciades, que reproduïen les dues etapes del període estudiat, el primer franquisme (1938-1953). La primera etapa arrenca en 1938 amb la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda en mans de Falange Española. Aquesta primera etapa es caracteritza per la pretensió de reproduir els models polítics i socials del feixisme europeu. A nivell de gènere, l'home s'identificava amb la figura del “monjo soldat” i la dona havia d'adoptar el paper de “esposa i mare abnegada”. No obstant això, el propi discurs feixista, combatiu i doctrinari, també va suposar per a les dones enquadrades en la secció femenina de Falange l'adopció de models masculins i militars. L'etapa feixista del primer franquisme arriba a la seva fi al 1943 amb la pèrdua de poder i influència per part dels falangistes (en un context internacional desfavorable per a les potències feixistes) i a partir d'aquest moment els models projectats pel règim es concretaran en la figura del “*ganapán*” per als homes (el pare treballador que proveeix a tota la família), i el “*ángel del hogar*” per a les dones (mestressa de casa, esposa i mare a temps complert).

Malgrat tractar els diferents models de gènere projectats per la Dictadura amb l'objectiu de reproduir-los socialment, l'autora no entén “*la producción cultural de la época como una práctica doctrinaria unidireccional, de arriba abajo*”. Des d'una perspectiva gramsciana, aposta per una explicació on els rols i els significats són un camp de batalla cultural on les dones, a través de les seves pràctiques quotidianes, escapaven del seu paper de subjectes passius. Tal com exposa l'autora del llibre, la construcció visual de la relacions de gènere “*fue un espacio cotidiano de ambivalencias, contradicciones, memorias, deseos y resistencias*”.

Traducción de la reseña anterior:

Muchos son los estudios que han trabajado los roles de género que construyó y asignó la Dictadura franquista al conjunto de la sociedad. Entre estos trabajos no falta la fotografía como fuente primaria para desarrollar la investigación, pero acostumbran a ser fotografías de valor artístico alejadas de la cotidianeidad de las personas. Precisamente para paliar este déficit metodológico (que implica importantes consecuencias conceptuales para abordar un estudio de carácter más global), María Rosón pretende estudiar la construcción visual de las relaciones de género durante el primer franquismo incluyendo como fuentes “*las fotografías que estuvieron cerca de las personas*”, es decir “*las que usaron en su vida para construir y proyectar su identidad o conocer y pensar en la del otro*”. Para ello recurrirá a colecciones privadas y fondos personales, que complementará con publicaciones y documentos cinematográficos de amplia difusión.

El libro podría dividirse en dos partes claramente diferenciadas, que reproducen las dos etapas del período estudiado, el primer franquismo (1938-1953). La primera etapa arranca en 1938 con la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda en manos de Falange Española. Esta primera etapa se caracteriza por la pretensión de reproducir los modelos políticos y sociales del fascismo europeo. A nivel de género, el hombre se identificaba con la figura del “monje soldado” y la mujer debía adoptar el papel de “esposa y madre abnegada”. No obstante, el propio discurso fascista, combativo y doctrinario, también supuso para las mujeres encuadradas en la sección femenina de Falange la adopción de modelos masculinos y militares. La etapa fascista del primer franquismo llega a su fin en 1943 con la pérdida de poder e influencia por parte de los falangistas (en un contexto internacional desfavorable para las potencias fascistas) y a partir de este momento los modelos proyectados por el régimen se concretarán en la figura del “ganapán” para los hombres (el padre trabajador que provee a toda la familia), y el “ángel del hogar” para las mujeres (ama de casa, esposa y madre a tiempo completo).

A pesar de tratar los diferentes modelos de género proyectados por la Dictadura para reproducirlos socialmente, la autora no entiende “*la producción cultural de la época como una práctica doctrinaria unidireccional, de arriba abajo*”. Desde una perspectiva gramsciana, apuesta por una explicación donde los roles y los significados son un campo de batalla cultural donde las mujeres, a través de sus prácticas cotidianas, escapaban de su papel como sujetos pasivos. Tal y como expone la autora del libro, la construcción visual de las relaciones de género “*fue un espacio cotidiano de ambivalencias, contradicciones, memorias, deseos y resistencias*”.

IHE

(Secretaría de la revista)