



**TEJEIRA, M<sup>a</sup> Dolores; HERRÁEZ, M<sup>a</sup> Victoria y COSMEN, M<sup>a</sup> Concepción (eds.). *Reyes y preladados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*. Presentació Manuel VALDÉS FERNÁNDEZ. Madrid: Silex ediciones, 2014. 539 pàgs. i ils. [17 x 24].**

El volum recull 23 treballs sobre projectes que es varen portar a terme als regnes de Lleó i Castella durant l'Edat Mitjana i que mostren l'interès tant per part de la monarquia com dels bisbes per comissionar i desenvolupar projectes artístics de caire polític i religiós. Es tracta dels treballs realitzats pel grup de recerca "Patrimoni Artístic Medieval" de la Universitat de Lleó durant els darrers anys. El volum comença amb un estudi de caràcter general sobre les cerimònies de coronació reial (per Manuel VALDÉS FERNÁNDEZ) i un altre sobre l'actitud dels monarques i bisbes entorn de l'oració, el servei i la memòria els anys 1050 a 1200 (Carlos M. REGLERO DE LA FUENTE).

Es revisa l'activitat portada a terme per diversos monarques com Alfons VI (i els bisbes del període, per Maria Concepción COSMEN ALONSO), Alfons VII i el bisbe Berengario (que es consolidà a la Seu vella de Salamanca) (Esperanza de LOS REYES AGUILAR), la campanya de Wamba a la catedral d'Oviedo (Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ), etc. També s'aporten nocions sobre el tema de les relíquies arquitectòniques en el període d'Alfons X (Juan Carlos RUIZ SOUZA).

Tot i l'escassa documentació del primer període s'analitzen els temes en profunditat i també s'observen les relacions entre la monarquia i el papat i les tensions generades (Santiago DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ). Es provocaren ruptures, com la de Alfons X i el papa Clement IV.

Hi consten altres assumptes com el paper dels arquebisbes en el desenvolupament de projectes a diverses catedrals com les de Galícia (la Seu de Santiago de Compostela es revisada per Eduardo CARRERO SANTAMARIA) o bé la de Burgos, per mitjà del patrocini del bisbe Acuña (René J. PAYO HERNANZ i Elena MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN).

Altres aspectes que es comenten són la creació de capelles catedralícies i els espais funeraris a les catedrals. Consta la capella catedralícia de San Blas a Toledo, estudiada per varis autors respectivament (Enrique TORIJA RODRÍGUEZ, Juan Luis BLANCO MOZO i Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN) i les capelles funeràries que hi va haver. El panteó reial a la Corona de Castella (1230-1516) és un altre dels temes estudiats per David NOGALES RINCÓN. Juntament amb el paper que varen obtenir algunes reines com Catalina de Lancaster i Maria de Aragó (1390-1445) a Santa Maria la Real de Nieva (Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN). O bé els projectes finançats pels Reis Catòlics com el desenvolupat amb Alonso de Burgos (Diana OLIVARES MARTÍNEZ).

Aspectes paral·lels són tractats, com l'arca de San Millán de la Cogolla deguda al prestigi del seu monestir, o bé la biblia de 1162 (Ana HERNÁNDEZ FERREIRÓS) i



els vincles amb la corona i el clergat. O bé els cors que va fer crear el cardenal Mendoza a les respectives catedrals de Toledo, i Sigüenza gràcies al seu patronatge (Maria Dolores TEIJEIRA PABLOS), els tapissos del cardenal Thomas Wolsey i el bisbe Juan Rodríguez de Fonseca sobre la Redempció de l'home (Emma Luisa CAHILL MARRÓN).

Hi havia relacions entre els prelats i la cort de Castella (Fernando GÓMEZ REDONDO), o entre el monarca Juan I de Castella, els concejos i la Santa Seu (Juan Antonio PRIETO SAYAGUÉS). També cal destacar figures com la del bisbe de Burgos Alonso de Santa Maria (1435-1456) pel paper que va jugar en la construcció d'un discurs historiogràfic vinculat a l'arquitectura castellana del s. XV.

Els aspectes que s'esmenten al llibre ens permeten conèixer la rellevància d'aquests projectes i mostren l'interès per part de la monarquia i el clergat. Tot i que l'iniciativa tant podia procedir d'un sector com de l'altre, normalment va ser l'àmbit religiós el que va tenir cura del desenvolupament dels projectes citats. Al final del volum trobem una àmplia bibliografia (pp. 469-526) i un índex de les figures o imatges que ens permeten entendre els detalls dels diversos projectes. Es tracta d'una obra adreçada tant als historiadors, com als historiadors de l'art.

IHE  
(Secretaria de la revista)

### *Traducción de la reseña anterior:*

El volumen recoge 23 trabajos sobre proyectos que se llevaron a cabo en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media y que muestran el interés tanto por parte de la monarquía como de los obispos por comisionar y desarrollar proyectos artísticos de carácter político y religioso. Se trata de trabajos realizados por el grupo de investigación "Patrimonio Artístico Medieval" de la Universidad de León durante los últimos años. El volumen comienza con un estudio de carácter general sobre las ceremonias de coronación real (por Manuel VALDÉS FERNÁNDEZ) y otro sobre la actitud de los monarcas y obispos con respecto a la oración, el servicio y la memoria de los años 1050 a 1200 (Carlos M. REGLERO DE LA FUENTE).

Se revisa la actividad llevada a cabo por diversos monarcas como Alfonso VI (y los obispos del periodo, por María Concepción COSMEN ALONSO), Alfonso VII y el obispo Berengario (que se consolidó en la Seo vieja de Salamanca) (Esperanza de LOS REYES AGUILAR), la campaña de Wamba en la catedral de Oviedo (Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ), etc. También se aportan nociones sobre el tema de las reliquias arquitectónicas en el periodo de Alfonso X (Juan Carlos RUIZ SOUZA).



A pesar de la escasa documentación del primer periodo se analizan los temas en profundidad y también se observan las relaciones entre la monarquía y el papado, y las tensiones generadas entre ambos sectores (Santiago DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ). Se provocaron rupturas como la de Alfonso X y el papa Clemente IV.

Constan otros asuntos como el papel de los arzobispos en el desarrollo de proyectos en diversas catedrales como las de Galicia (la Seo de Santiago de Compostela es revisada por Eduardo CARRERO SANTAMARIA) o bien la de Burgos, mediante el patrocinio del obispo (René J. PAYO HERNANZ y Elena MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN).

Otros aspectos que se comentan son la creación de capillas catedralicias y los espacios funerarios en las catedrales. Consta la capilla catedralicia de San Blas en Toledo, estudiada por varios autores respectivamente (Enrique TORIJA RODRÍGUEZ, Juan Luis BLANCO MOZO y Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN) y las capillas funerarias que hubo. El panteón real en la Corona de Castilla (1230-1516) es otro de los temas estudiados por David NOGALES RINCÓN. Junto con el papel que obtuvieron algunas reinas como Catalina de Lancaster y María de Aragón (1390-1445) en Santa Maria la Real de Nieva (Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN). O bien los proyectos financiados por los Reyes Católicos como el desarrollado con Alonso de Burgos (Diana OLIVARES MARTÍNEZ).

Aspectos paralelos son tratados, como el arca de San Millán de la Cogolla debida al prestigio de su monasterio, o bien la biblia de 1162 (Ana HERNÁNDEZ FERREIROS) y los vínculos con la corona y los clérigos. O bien los coros que hizo crear el cardenal Mendoza en las respectivas catedrales de Toledo y Sigüenza gracias a su patronazgo (María Dolores TEJEIRA PABLOS), los tapices del cardenal Thomas Wolsey y el obispo Juan Rodríguez de Fonseca sobre la Redención del hombre (Emma Luisa CAHILL MARRÓN).

Se daban relaciones entre los prelados y la corte de Castilla (Fernando GÓMEZ REDONDO), o entre el monarca Juan I de Castilla, los concejos y la Santa Sede (Juan Antonio PRIETO SAYAGUÉS). También es preciso destacar figuras como la del obispo de Burgos Alonso de Santa María (1435-1456) por el papel que jugó en la construcción de un discurso historiográfico vinculado con la arquitectura castellana del s. XV.

Los aspectos que se mencionan en el libro nos permiten conocer la relevancia de estos proyectos y muestran el interés por parte de la monarquía y los clérigos. A pesar de que la iniciativa tanto podía proceder de un sector como de otro, normalmente fue el ámbito religioso el que se encargó del desarrollo de los proyectos citados. Al final del volumen hallamos una amplia bibliografía (pp. 469-526) y un índice de las figuras o imágenes que nos permiten entender los detalles de los diversos proyectos. Se trata de una obra dirigida tanto a historiadores como a historiadores del arte.