



FERRER ALBELDA, E., PEREIRA DELGADO, A. (coords.) *Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015. SPAL Monografías, XIX. 190 págs. [24 x 17].

El presente libro es el resultado de una nueva reunión del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla y el Servicio de Asistencia Religiosa que tiene el objetivo común de analizar el papel de la mujer en diversas religiones del Mediterráneo antiguo. El protagonismo de las mujeres es estudiado desde diversos puntos de vista, ya como entes divinos femeninos o como la antropomorfización de fenómenos de la naturaleza, ya como reinas divinizadas, sacerdotisas o como simples fieles.

El volumen ha sido publicado por el Secretario de Publicaciones de la Universidad de Sevilla en la colección *Spal Monografías*. El marco cronológico que forman el conjunto de los nueve trabajos que articulan el libro, va desde el II y I a.C., hasta el Cristianismo en la Antigüedad. Para ello se han centrado en trabajos propios del Mediterráneo y Oriente Próximo. De los nueve trabajos, tres se pueden enmarcar en Próximo Oriente durante la primera Edad del Hierro, uno en la Iberia prerromana, otro en la Pérgamo helenística, dos en Roma y otros dos en el periodo del Cristianismo naciente.

“Los espacios femeninos en la iconografía ibérica y su relación con algunos rituales” de Trinidad TORTOSA ROCAMORA (Instituto de Arqueología, Mérida-CSIC) analiza, mediante el estudio iconográfico, la imagen de la divinidad femenina como representación de la belleza y de la virtud. En este sentido, la figura femenina estaría vinculada con la naturaleza que le rodea. Por ejemplo, las representaciones de ciertos animales y plantas con algunas damas halladas en la Península, como la dama de Baza que sostiene un ave, nos introduce en un diálogo narrativo de comunicación entre ambos. Animales y plantas cumplen la función de intermediarios en las relaciones entre divinidades y mujeres. Esto lleva a la autora a estudiar el papel de estas imágenes como benefactoras de la sociedad a través de la fecundidad de la naturaleza.

Mención especial merece el trabajo de María Luisa de LA BANDERA ROMERO (Universidad de Sevilla), “...es la reina. Adornada con tus joyas y con oro de Ofir (Salmos 45, 10). Tradición y simbología religiosa en la orfebrería fenicia”. Aquí la autora realiza una aproximación histórico-arqueológica de la simbología religiosa de la joyería fenicio-púnica. La mayoría de trabajos hacen hincapié en su valor simbólico-religioso además del puramente decorativo, destacándolas como amuletos, o atribuyéndoles propiedades curativas y/o como elemento de protección, sin poder establecerles otras posibles implicaciones religiosas. La génesis del simbolismo de las joyas se remonta a la Prehistoria, cuando hombres y mujeres crearon su naturaleza personal valiéndose de telas y joyas. La carga simbólica de estos elementos ornamentales manifestó los sentimientos de sus portadores, además de servir como protección mágica contra enfermedades y malos espíritus. Es en este momento, se

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (juliol 2016)

desarrolló un sistema simbólico cuyos emblemas expresasen sus creencias como colectivo propio, y a nivel individual, diferenciase el rango y estatus sociopolítico y religioso.

El uso de algunos metales preciosos como el oro fue ligado desde su descubrimiento a las divinidades. Su aspecto brillante, su color e indestructibilidad lo hicieron atractivo para aquellos individuos que acabarían por asociarlos durante la Antigüedad a los dioses. Poco a poco estas divinidades adoptaron formas y comportamientos humanos, y la asociación simbólica ya establecida con ciertas joyas y minerales también se encontró entre la realeza, e incluso la población seglar. Este proceso de “desacralización” de ciertas joyas de lo divino a lo humano podría interpretarse como un deseo expreso de estos personajes por hacerse visibles ante el resto de población como justos herederos del poder.

A continuación hace una descripción de los diversos tipos de joyas más relevantes de la región, destacando en última instancia como primó el valor simbólico y religioso por encima del económico y estético. Producción suntuaria que restó, como bien comenta la autora, en manos de la élite sirio-palestina y fenicia: *“el control del oro y la producción de orfebrería estuvo en manos de la realeza y de la aristocracia, en estrecha relación con los signos externos de rituales litúrgicos y de las funciones políticas y religiosas, como emblemas o insignias de sus cargos”* (p.65).

Al final de cada artículo se ha incluido un apartado de bibliografía general de las citas referenciadas. El libro se ha publicado íntegramente en castellano y falta un índice general final que ayude en el manejo de la obra.

JORDI PÉREZ GONZÁLEZ
(CEIPAC, Universitat de Barcelona)