



ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *El taller de imágenes de piedra del siglo XIV de San Mateo (Castellón). Reconponiendo un mundo de fragmentos.* Castellón: Diputación de Castellón, 2015. 182 pàgs., ils. [17 x 24].

Estudi centrat en el taller de San Mateo (Castelló) i en la relació que aquest va mantenir amb altres. De totes maneres degut a la dispersió i fragmentació ha estat necessari identificar les diferents parts conservades, per tal de fer una reconstrucció historiogràfica.

Sembla que el taller va realitzar no solament obres per a l'església de San Pere de San Mateo, sino per Canet lo Roig i Traiguera, cosa que ha estat possible saber a partir de la classificació de fragments i la seva restauració. Per tant, aquesta tasca ha permès conèixer les característiques de la producció medieval de la zona.

L'autor estudia els retaules de varies esglésies i aporta dibuixos de les reconstruccions, tot i que no sempre el seu estudi pot ser considerat com a definitiu, sinó com a hipòtesi. A partir del treball de camp, s'ha fet una catalogació dels fragments i s'ha procurat comparar els resultats amb les restes trobades a altres llocs: capella de Sant Pere i Sant Pau de la catedral de Tortosa, el claustre de Santa Maria de Benifassà, el claustre de Santo Domingo a València, etc. revisant sepulcres, creus i escultura arquitectònica.

Els retaules de la Trinitat, de Sant Pere i de Sant Miquel de Canet lo Roig han estat elaborats amb el mateix tipus de pedra, procedent de la mateixa cantera, lo qual permet deduir que era un taller que va funcionar de manera estable i allà s'hi varen efectuar aquests i altres retaules dels quals actualment en queden restes molt fragmentades. Es tractava d'un taller que feia escultures, creus i sepulcres, dels que no queden els dibuixos i models preparatoris que varen emprar. Cal recordar que San Mateo era una població de mida mitjana a la segona meitat del s. XIV, era mes gran que Girona, per ser un centre d'exportació de llana a Italia. Analitza les semblances estilístiques i les poques dades documentals conservades per atribuir-li obres com la creu de pedra del camí de Morvedre a València.

Altres aportacions documentals han permès a l'autor situar el mestre d'imatges Antonio Guasch primer a San Mateo i després el 1379 a l'obrador de la catedral de Tortosa, si bé també va estar a València.

Hi havia una unitat estilística i una producció de retaules amb elements seriats, emmarcats en arcs de mig punt o rebaixats, decorats amb cercles i vegetació naturalista: fulles d'acant, de raïm i de roure, juntament amb roses canines, que son el segell distintiu del taller. Les imatges conserven l'alçada de vint pams i estaven policromades i buidades per la part posterior. Els retaules estaven formats –com és habitual– per carrers, sent la imatge principal al centre. Com ja s'ha esmentat hi havia també creus de pedra, que mostraven un ampli basament i claus de volta de mides petites (amb els mateixos motius vegetals, o bé amb figures entronitzades de Sant Salvador, Sant Pau, Sant Pere...) i capitells amb caps masculins i femenins a l'absis i absidioles, així com a

finestres de palaus senyorials de la zona del Maestrazgo de Montesa. Les decoracions inclouen pinacles, gablets i altres elements decoratius propis de l'etapa gòtica, vegetació naturalista i escenes de caràcter narratiu. Cal fer constar que tot i que aquests retaules eren de pedra, estaven elaborats com els de fusta i es molt possible que haguessin estat creats per un mestre que havia treballat abans la fusta.

El taller mostra influències dels mestres del s. XIII en la disposició de les imatges i presentació de les escenes, dels tallers francesos i de les produccions de plata i esmalt. La seva primera notícia és de 1360, si bé varen ser els comerciants de llana i els cavallers de la ordre de Montesa els que varen afavorir els encarrecs. Es coneix el nom d'alguns dels mestres que hi varen treballar al taller i sembla que aquest va deixar l'activitat per causa de la major demanda de retaules de fusta.

Estudi anotat i completat amb un apèndix en el qual s'analitzen les característiques de la pedra emprada i s'aporta bibliografia.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Estudio centrado en el taller de San Mateo (Castellón) y en la relación que el mismo mantuvo con otros. De todos modos debido a la dispersión y fragmentación ha sido necesario identificar las diferentes partes conservadas, para llevar a cabo una reconstrucción historiográfica.

Al parecer el taller realizó no solo obras para la iglesia de San Pedro de San Mateo, sino para Canet lo Roig y Traiguera, detalles que se han podido saber a partir de la clasificación de fragmentos y su restauración. Por lo tanto, esta tarea ha permitido conocer las características de la producción medieval de la zona.

El autor estudia los retablos de varias iglesias y aporta dibujos de las reconstrucciones, a pesar de que no siempre su estudio puede ser considerado como definitivo, sino como una hipótesis. A partir del trabajo de campo, se ha establecido una catalogación de los fragmentos y se ha procurado comparar los resultados con los restos encontrados en otros lugares: capilla de San Pedro y San Pablo de la catedral de Tortosa, el claustro de Santa María de Benifassà, el claustro de Santo Domingo de Valencia, etc. revisando sepulcros, cruces y escultura arquitectónica.

Los retablos de la Trinidad, de San Pedro y de San Miguel de Canet lo Roig han sido elaborados con el mismo tipo de piedra, procedente de la misma cantera, lo cual permite deducir que era un taller que funcionó de un modo estable y en él se efectuaron éstos y otros retablos, de los cuales en la actualidad quedan restos muy fragmentados.



Se trataba de un taller que hacía esculturas, cruces y sepulcros, de los cuales no quedan los dibujos y modelos preparatorios que se emplearon. Es preciso recordar que San Mateo era una población de tamaño mediano en la segunda mitad del s. XIV, era mayor que Girona, por ser un centro de exportación de lana a Italia. Analiza las semejanzas estilísticas y los pocos datos documentales, que le permiten atribuir obras como la cruz de piedra del camino de Morvedre en Valencia.

Otras aportaciones documentales han ayudado al autor a situar al maestro de imágenes Antonio Guasch primero en San Mateo y después en 1379 en el obrador de la catedral de Tortosa, si bien también estuvo en Valencia.

Existía una unidad estilística y una producción de retablos con elementos seriados, enmarcados en arcos de medio punto o rebajados, decorados con círculos y vegetación naturalista: hojas de acanto, de vid y de roble, junto con rosas caninas, que son el sello distintivo del taller. Las imágenes conservan la altura de veinte palmos y estaban policromadas y vaciadas por la parte posterior. Los retablos se hallaban formados –como es habitual- por calles, encontrándose la imagen principal en el centro. Como ha se ha mencionado había también cruces de piedra, que mostraban una amplia base y claves de bóveda de pequeño tamaño (con los mismos motivos vegetales, o bien con las figuras entronizadas de San Salvador, San Pablo, San Pedro,...) y capiteles con cabezas masculinas y femeninas en el ábside y absidiolas, así como en ventanas de palacios señoriales de la zona del Maestrazgo de Montesa. Las decoraciones incluyen pináculos, gabletes y otros elementos decorativos propios de la etapa gótica, vegetación naturalista y escenas de carácter narrativo. Debemos hacer constar que a pesar de que dichos retablos eran de piedra, estaban elaborados como los de madera y es muy posible que hubieran sido creados por un maestro que había trabajado anteriormente la madera.

El taller muestra influencias de los maestros del s. XIII en la disposición de las imágenes y presentación de las escenas, de los talleres franceses y de las producciones de plata y esmalte. Su primera noticia es de 1360, si bien fueron los comerciantes de lana y los caballeros de la orden de Montesa los que favorecieron los encargos. Se conoce el nombre de algunos maestros que trabajaron en el taller y parece que éste dejó su actividad debido a la mayor demanda de retablos de madera.

Estudio anotado y completado con un apéndice, en el cual se analizan las características de la piedra empleada y se aporta bibliografía.

IHE
(Secretaria de la revista)