



MEDINA CANDEL, Francisco. *“Els peirons”. Las cruces monumentales de piedra de la antigua bailía de Morella (s. XIV-XXI).* Castellón: Publicaciones de la Diputación de Castellón, 2015. 565 pàgs. i ils. [17 x 24].

El treball de camp ha estat el punt de partida per arribar a conèixer les nombroses creus de pedra que hi ha a la zona de Castelló i desenvolupar una anàlisi històrica i artística d'aquest tipus d'obres, les quals es troben al final d'un poble, a una plaça, o bé a un creuament de camins. Tot i que la majoria de les creus trobades a la bailia de Morella –situada al nord-oest de Castelló–, es varen elaborar durant el s. XIV i sobretot el s. XV (vegeu el mapa de la pàgina 19). El batlle de Morella era el que determinava sobre un seguit de viles de la zona, el nom de les quals consta a la pàgina 18. Es tracta d'obres de pedra inspirades en l'orfebreria, i realitzades per escultors especialitzats que varen perdurar fins el s. XVII.

L'autor comença revisant el terme “peiró” amb el que se les reconeix, el qual procedeix del nom “pedra”. Sembla que aquestes obres varen sorgir després de la reconquesta cristiana del territori per Jaume I i foren el símbol de la seva cristianització. La primera que es va crear va ser el “Peiró de la plaça major de Forcall”, enderrocada el 1886 i després trobem “La creu de cementiri” del Catí (signada per Giamo Avinyó i datada el 1374). Com sabem, no solament hi havia aquest tipus de creus a Morella, sinó que consta la seva existència a l'Aragó, Catalunya i altres llocs, sent força semblants en el seu plantejament.

Abans de portar a terme la catalogació d'obres, l'autor revisa el seu simbolisme i la funció commemorativa, protectora i d'orientació que tenien, juntament amb el seu caire espiritual per causa de la seva verticalitat; moltes portaven també esculpit un calvari i eren un motiu que es trobava sovint present a diversos indrets de les poblacions. Exposa com s'ensamblaven i elaboraven aquest tipus d'escultures i aporta algunes atribucions, tot i que de la majoria es desconeix el nom de l'escultor que les va projectar. Després de la descripció genèrica Medina fa una catalogació per poblacions i entorns i finalment aporta una tipologia (pp. 551-556) en la que consten el tipus de creus, els fusts o suports, la mola i formes d'escut que podien contenir.

Cal destacar l'interès del recull, com a testimoni d'un passat, ja que algunes creus no es troben en bon estat de conservació i no sempre resulta fàcil la seva identificació. També conté una àmplia catalogació, per mitjà de la qual s'aporten dades sobre la seva ubicació, descripció, estat de conservació i intervencions que s'han fet, juntament amb un ampli ventall d'imatges generals i de detalls de les diverses obres que ens permeten observar aspectes variis. Apèndix i bibliografia.

Traducción de la reseña anterior:

El trabajo de campo ha sido el punto de partida para llegar a conocer las numerosas cruces de piedra que hay en la zona de Castellón y desarrollar un análisis histórico y artístico de este tipo de obras, las cuales se hallan situadas al final de un pueblo, en una plaza, o bien en un cruce de caminos. A pesar de que la mayoría de las cruces encontradas en la bailía de Morella –situada en el noroeste de Castellón– se elaboraron durante el s. XIV y sobretodo el s. XV (véase el mapa de la página 19). El alcalde de Morella era el que determinaba sobre una serie de villas de la zona, el nombre de las cuales consta en la página 18. Se trata de obras de piedra inspiradas en la orfebrería, y realizadas por escultores especializados que perduraron hasta el s. XVII.

El autor comienza revisando el término “peiró” con el que se las reconoce, el cual procede del nombre “pedra” (piedra). Parece que estas obras surgieron después de la reconquista cristiana del territorio por Jaime I y fueron el símbolo de su cristianización. La primera que se creó fue el “Peiró de la plaza mayor de Forcall”, derrumbada el año 1886 y después encontramos “La cruz de cementerio” de Catí (firmada por Giamo Avinyó y fechada el 1374). Como sabemos, no solamente había este tipo de cruces en Morella, sino que consta su existencia en Aragón, Cataluña y otros lugares, siendo semejantes en su planteamiento.

Antes de llevar a cabo la catalogación de las obras, el autor revisa su simbolismo y la función conmemorativa, protectora y de orientación que tenían, junto con su carácter espiritual a causa de su verticalidad; muchas llevaban también esculpido un calvario y consistían en una modalidad de obra que se encontraba a menudo presente en diversos sitios de las poblaciones. Expone como se ensamblaban y elaboraban este tipo de esculturas y aporta algunas atribuciones, a pesar de que se desconoce de la mayoría el nombre del escultor que las proyectó. Después de la descripción genérica, Medina realiza una catalogación por poblaciones y entornos y finalmente aporta una tipología (pp. 551-556) en la que constan el tipo de cruces, los fustes o soportes, la mola y formas de escudo que podían contener.

Debemos destacar el interés de la recopilación, como testimonio de un pasado, ya que algunas cruces no se encuentran en buen estado de conservación y no siempre resulta fácil su identificación. También contiene una amplia catalogación, a través de la cual se aportan datos sobre su ubicación, descripción, estado de conservación e intervenciones que se han efectuado, junto con un amplio abanico de imágenes generales y de detalles de las diversas obras que nos permiten observar aspectos varios. Apéndice y bibliografía.

IHE
(Secretaria de la revista)