



***El Cantar de los Cantares*. Guadarrama (Madrid): Editorial Agustiniana, 2014. Revista Agustiniana, LV, 166. 243 pàgs. [17 x 24].**

Número dedicat a *El Cantar de los Cantares* de Salomó. Aquest llibre consisteix en un poema bíblic, de gran rellevància, i la publicació per mitjà de diversos autors analitza i revisa el seu contingut. El poema ha tingut diverses atribucions per haver-hi dubtes sobre l'etapa en que va ser escrit, etc., aspectes que es comenten al treball.

Carlos GRANADOS analitza el poema i aporta algunes claus de lectura simbòlica i esmenta les al·legories que presenta la composició, al partir de l'amor humà i com trascendeix l'erotisme per apropar-se a la teofania d'àmbit diví. Alguns consideren que el text té els seus orígens amb el poble d'Israel i el mateix es basa en una estructura repetitiva circular de retorn al principi. L'experiència del matrimoni i de la creació es fusionen, i per tant es refereix a l'amor transcendent de la parella en relació a un contexte social i natural.

Des d'un primer moment va inspirar aquest text les homilies i la catequesi del baptisme, per tant els primers pares de l'església ja varen escollir-lo com una evocació de l'amor diví i del poble escollit. Jean-Marc BOT esmenta Sant Gregori el Gran i els símbols de la "tenebra" i el "colom", i l'aportació de Guillem de Saint Thierry al vincular-lo a l'experiència mística de la Trinitat. Es destaca la importància de l'obra.

Altres investigadors observen la recepció del Cantar per altres autors: Sant Apponi i Gregori el Magne (Carlos IZQUIERDO YUSTA); Sant Agustí (Jaime GARCÍA ÁLVAREZ); Sant Tomàs de Villanueva (Laureano MANRIQUE); Sant Alonso de Orozco i Fra Luis de León (Fray Luciano RUBIO, OSA); les claus per interpretar i llegir el Cantar de Fra Luis de León (Sergio FERNÁNDEZ LÓPEZ); Agustín Antolinez i el text (Isaac GONZÁLEZ MARCOS) i el comentari de la Mare Mariana de San José (Jesús DÍEZ RASTRILLA i Fabián MARTÍN GÓMEZ).

De fet, els autors coincideixen que hi ha dificultats en la seva interpretació, i que cal exercitar l'ànima per a comprendre'l (Sant Agustí) i aplicar les normes de virtut cristiana: caritat, amor al pròxim, etc. La manera que Sant Agustí l'analitza serveix paral·lelament per comprendre el seu propi pensament en relació a la jerarquia i ordre que hi ha entre tots els essers vius.

IHE
(Secretaria de la revista)



Traducción de la reseña anterior:

Número dedicado a *El Cantar de los Cantares* de Salomón. Este libro consiste en un poema bíblico, de gran relevancia, y la publicación a través de diversos autores analiza y revisa su contenido. El poema ha tenido varias atribuciones por la existencia de dudas sobre la etapa en que fue escrito, etc., aspectos que se comentan en el trabajo.

Carlos GRANADOS analiza el poema y aporta algunas claves de lectura simbólica y menciona las alegorías que presenta la composición, a partir del amor humano y como trasciende el erotismo para aproximarse a la teofanía de ámbito divino. Algunos consideran que el texto tiene sus orígenes en el pueblo de Israel y el mismo se basa en una estructura repetitiva circular de retorno al principio. La experiencia del matrimonio y de la creación se fusionan, y por lo tanto se refiere al amor trascendente de la pareja en relación a un contexto social y natural.

Desde un primer momento este texto inspiró las homilías y la catequesis del bautismo, por lo tanto los primeros padres de la iglesia lo escogieron como una evocación del amor divino y del pueblo elegido. Jean-Marc BOT menciona San Gregorio el Grande y los símbolos de la “tiniebla” y la “paloma”, y la aportación de Guillem de Saint Thierry al vincularlo a la experiencia mística de la Trinidad. Se destaca la importancia de la obra.

Otros investigadores observan la recepción del Cantar por otros autores: San Aponio y Gregorio el Magno (Carlos IZQUIERDO YUSTA); San Agustín (Jaime GARCÍA ÁLVAREZ); Santo Tomàs de Villanueva (Laureano MANRIQUE); San Alonso de Orozco y Fray Luis de León (Fray Luciano RUBIO, OSA); las claves para interpretar y leer el Cantar de Fray Luis de León (Sergio FERNÁNDEZ LÓPEZ); Agustín Antolinez y el texto (Isaac GONZÁLEZ MARCOS) y el comentario de la Madre Mariana de San José (Jesús DÍEZ RASTRILLA y Fabián MARTÍN GÓMEZ).

De hecho, los autores coinciden que hay dificultades en su interpretación, y que es preciso ejercitar el alma para comprender el texto (San Agustín) y aplicar las normas de virtud cristiana: caridad, amor al prójimo, etc. La manera en que San Agustín lo analiza sirve paralelamente para comprender su propio pensamiento en relación con la jerarquía y orden que hay entre todos los seres vivos.

IHE
(Secretaria de la revista)