



GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio (ed.). *La pintura de Enrique Blanco Lac (1914-1994)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento, 2014. 332 pàgs. i ils. [23 x 23].

Volum editat per commemorar el centenari del naixement del pintor Enrique Blanco i que ha permès la catalogació d'una part important de la seva obra i el seu estudi corresponent. Enrique Blanco era un pintor paisatgista, tot i que també va desenvolupar altres gèneres. Inclou el facsímil amb el discurs d'entrada a l'Instituto de Estudios Riojanos, juntament amb aspectes biogràfics i explicacions de persones pròximes a l'artista.

Va aprendre l'ofici de pintor a l'Acadèmia de Dibuix que hi havia a Logroño des del 1925 fins l'any 1927, moment en que la família es va traslladar a Saragossa i després a Osca. A partir de 1934 va tornar a Logroño i continuà estudiant dibuix i pintura a l'Escola d'Arts i Oficis. Per causa de la guerra civil, va haver de lluitar al front i durant el franquisme coincidí amb una nova etapa lligada a una altra manera d'entendre la pràctica artística i l'art. Va compaginar durant la dècada dels anys quaranta la seva tasca com a pintor aficionat amb la feina als Magatzems San Pedro, havent-hi llavors poques possibilitats d'exposar a la zona de La Rioja. Va obtenir nombrosos encàrrecs de retrats i va rebre el suport del pintor Gerardo Sacristán. Va muntar un estudi a la part de darrera del seu negoci, presentant-se a les exposicions provincials dels anys cinquanta amb temes de bodegons.

Després de viatjar, va formar el grup *Revellin*, juntament amb Vicente Gallego (1934-2009), Jesús Infante (1926) i Tomàs del Santo (1926), que es va mantenir fins l'any 1963. La seva primera exposició individual va estar el 1969 a la Sala Kranos (Logroño) i a partir de llavors en va portar a terme de manera regular. Cal destacar per exemple la que realitzà el 1973 a la Sala Parés de Barcelona. Sent la galeria Macarrón de Madrid el seu local de referència. En aquella etapa desenvolupà el paisatge, si bé va continuar assolint projecció. La seva producció més important va ser feta a partir dels anys noranta, moment en el qual va continuar desenvolupant paisatges. Va morir l'any 1994.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Volumen editado para conmemorar el centenario del nacimiento del pintor Enrique Blanco y que ha permitido la catalogación de una parte importante de su obra y su



estudio correspondiente. Enrique Blanco era un pintor paisajista, a pesar de que desarrolló otros géneros. Incluye el facsímil con el discurso de entrada en el Instituto de Estudios Riojanos, junto con aspectos biográficos y explicaciones de personas próximas al artista.

Aprendió el oficio de pintor en la Academia de Dibujo que había en Logroño desde 1925 hasta el año 1927, momento en el que se trasladó la familia a Zaragoza y después a Huesca. A partir de 1934 volvió a Logroño y continuó estudiando dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios. Durante la guerra civil tuvo que luchar en el frente y a partir del franquismo tuvo que enfrentarse a una nueva etapa ligada a otro modo de entender la práctica artística y el arte. Compaginó durante la década de los años cuarenta su tarea como pintor aficionado con el trabajo en los Almacenes San Pedro, habiendo entonces escasas posibilidades de exponer en la zona de La Rioja. Obtuvo numerosos encargos de retratos y recibió el apoyo del pintor Gerardo Sacristán. Montó un estudio en la parte trasera de su negocio, presentandose a las exposiciones provinciales de los años cincuenta con temas de bodegones.

Después de viajar formó el grupo *Revellin*, junto con Vicente Gallego (1934-2009), Jesús Infante (1926) y Tomás del Santo (1926), que se mantuvo hasta el año 1963. Su primera exposición individual fue en 1969 en la Sala Kranos (Logroño) y a partir de entonces llevó a cabo otras de un modo regular. Es preciso destacar por ejemplo la que realizó en 1973 en la Sala Parés de Barcelona. Siendo la galería Macarrón de Madrid su local de referencia. En aquella etapa desarrolló el paisaje, si bien continuó alcanzando proyección. Su producción más importante fue realizada a partir de los años noventa, momento en el que continuó desarrollando paisajes. Murió en 1994.

IHE

(Secretaria de la revista)