



PÉREZ CARRASCO, Yolanda (ed.). *Agentes i comerç d'art. Noves fronteres.* Pròleg Bonaventura BASSEGODA I HUGAS. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea, 2016. *Bibliotecnología y administración cultural*, 296. 263 pàgs. i ils. [17 x 24].

Edició de les actes del XI Seminari sobre Història Social del Col·leccionisme (2015), en les quals consten 10 treballs realitzats per especialistes que tracten aspectes vinculats a l'art català i espanyol. En primer lloc trobem un estudi de Fernando ALCOLEA ALBERO sobre la projecció de la pintura catalana a Londres des de 1850 a 1950; ciutat en la que varen proliferar les imitacions de temes espanyols fetes per artistes anglesos, ja que aquest tipus de motius varen tenir una gran demanda. Esmenta els artistes espanyols vinculats al mercat anglès i aspectes del comerç de l'art a Londres. Rosa ALCOY, en canvi, tracta sobre l'art català medieval i com algunes peces importants varen ser comprades per ser venudes fora d'Espanya. Es revisen aspectes molt diversos: Silvia CANALDA aprofundeix en la plata i joies del s. XVII. Aquesta autora esmenta la producció dels platers vinculada a les monarquies de Carles II i Felip V, i els encarrecs que el cardenal Portocarrero va portar a terme. Un altre assumpte està vinculat a la rellevància que va tenir l'orientalisme, Jordi A. CARBONELL PALLARÉS comenta pintors de la península que varen viatjar i viure a Tànger i el nord d'Àfrica. A continuació, Francesc FONTBONA DE VALLESCAR analitza a partir de la informació extreta de la premsa, les sales i galeries d'exposicions barcelonines, comprova la seva ubicació i els artistes que hi varen exposar a principis del s. XX. Sofia MARTA DE LA CRUZ se centra en col·leccions d'art eclesiàstic de Tarragona i com els arquebisbes de la zona varen recollir i gestionar-les des de mitjan del s. XIX fins a mitjan del s. XX. Sebastià SÁNCHEZ SAULEDA revisa la biografia d'Apolinar Sánchez i els nexes que aquest antiquari madrileny va tenir amb Catalunya, arribant a vendre obra al Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, etc. Es reservava peces per a la seva pròpia col·lecció i va tenir tractes amb la Junta de Museus. Els temes són molt variats, Immaculada SOCIAS BATET explica el procés seguit per les pintures murals de San Pedro de Arlanza per arribar a formar part del Museu dels Cloisters (Nova York). A partir de 1845 el monestir va ser venut per parts, i del mateix destaquen les seves pintures amb figures d'animals monumentals. Alguns fragments es conserven al Museu Nacional d'Art de Catalunya. També hi ha un altre treball escrit per Alberto VELASCO GONZÁLEZ, vinculat al mercat artístic que està relacionat amb l'activitat del marxant Joan Cuyàs Sala (1872-1958), que mantenia contactes amb diversos artistes del moment i comprava obres antigues per restaurar-les i revendre-les, sobretot a la zona de Lleida. O bé el dedicat a Amadeu Sales (1871-1925), un antiquari de la Seu d'Urgell, que és estudiat per Gemma YLLA-CATALÀ, ja que va tenir contactes amb la Junta de Museus entitat interessada en la compra d'obres. Se centra en l'adquisició de les taules d'Encamp i la relació epistolar amb Lluís Plandiura.



El fil conductor de l'obra són en els agents d'art i la manera de comercialitzar l'obra tant pel que fa als artistes vius, com a les peces antigües. S'observa la manera com es varen portar a terme les transaccions i en quina mida es va produir expoli o es varen desmembrar una part d'obres que formaven part del nostre patrimoni, i que en l'actualitat es conserven fora de la Península.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Edición de las actas del XI Seminario sobre Historia Social del Coleccionismo (2015), en las cuales constan 10 trabajos realizados por especialistas que tratan aspectos vinculados al arte catalán y español. En primer lugar encontramos un estudio de Fernando ALCOLEA ALBERO sobre la proyección de la pintura catalana en Londres desde 1850 a 1950; ciudad en la que proliferaron las imitaciones de temas españoles hechas por artistas ingleses, ya que este tipo de motivos tuvieron una gran demanda. Menciona los artistas españoles vinculados al mercado inglés y aspectos del comercio de arte en Londres. Rosa ALCOY, en cambio, trata sobre el arte catalán medieval y como algunas piezas importantes fueron compradas para ser vendidas fuera de España. Se revisan aspectos muy diversos: Silvia CANALDA profundiza en la plata y joyas del s. XVII. Esta autora menciona la producción de los plateros vinculada a las monarquías de Carlos II y Felipe V, y los encargos que el cardenal Portocarreño llevó a cabo. Otro asunto se encuentra vinculado a la relevancia que tuvo el orientalismo, Jordi A. CARBONELL PALLARÉS comenta pintores de la península que viajaron y vivieron en Tánger y el norte de África. A continuación, Francesc FONTBONA DE VALLESCAR analiza a partir de la información extraída de la prensa, las salas y galerías de exposiciones barcelonesas, comprueba su ubicación y los artistas que expusieron a principios del s. XX. Sofía MARTA DE LA CRUZ se centra en las colecciones de arte eclesiástico de Tarragona y como los arzobispos de la zona recogieron las obras y las gestionaron desde mediados del s. XIX hasta mediados del s. XX. Sebastià SÁNCHEZ SAULEDA revisa la biografía de Apolinar Sánchez y los nexos que este anticuario madrileño tuvo con Cataluña, llegando a vender obra al Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, etc. Se reservaba piezas para su propia colección y tuvo tratos con la Junta de Museos. Los temas son muy variados, Immaculada SOCIAS BATET explica el proceso seguido por las pinturas murales de San Pedro de Arlanza para llegar a formar parte del Museo de los Cloisters (Nueva York). A partir de 1845 el monasterio fue vendido por partes, y del mismo destacan sus pinturas con figuras de animales monumentales. Algunos fragmentos se conservan en el Museu Nacional d'Art de



Catalunya. También hay otro trabajo escrito por Alberto VELASCO GONZÁLEZ, vinculado al mercado artístico que está relacionado con la actividad del marchante Joan Cuyàs Sala (1872-1958), que mantenía contactos con diversos artistas del momento y compraba obras antiguas para restaurarlas y revenderlas, sobretudo en la zona de Lérida. O bien el dedicado a Amadeu Sales (1871-1925), un anticuario de la Seu de Urgel, que es estudiado por Gemma YLLA-CATALÀ, ya que tuvo contactos con la Junta de Museos entidad interesada en la compra de obras. Se centra en la adquisición de las tablas de Encamp y la relación epistolar con Lluís Plandiura.

El hilo conductor de la obra son los agentes de arte y la manera de comercializar la obra de los artistas vivos y de las piezas antiguas. Se observa el modo como se llevaron a cabo las transacciones y en que medida se produjo expolio o se desmembraron una parte de obras que formaban parte del nuestro patrimonio, y que en la actualidad se conservan fuera de la Península.

IHE
(Secretaria de la revista)