



ARAGONÉS I DELGADO DE TORRES, Lluís. *El cant de les primaveres lliures. La cançó protesta: els himnes que canvien el món.* Tarragona: Arola editors, 2016. 193 pàgs. [17 x 24].

Per entendre el fenomen de la cançó protesta qualsevol aproximació al tema ha d'incloure no només la vessant musical, sinó també la política i la sociològica. Aquest és l'enfocament de l'autor del llibre, que entén la cançó protesta com “*un fenomen sociològic de caràcter transversal que va íntimament lligat als moviments socials i que, en general, es tracta d'una manifestació artística –amb vinculacions polítiques- de fesomia temporal*”. D'acord amb això, el treball que ens ofereix relaciona el naixement i l'evolució de la cançó protesta amb una sèrie de moviments socials vinculats amb reivindicacions polítiques, generalment associades a la defensa de drets fonamentals.

El llibre fa servir aquesta forma d'expressió artística, que combina música amb compromís polític, per apropar-nos a alguns dels canvis socio-polítics que han marcat més profundament el segle XX, com el Maig del 68 a França, la Revolució dels Clavells a Portugal, la lluita contra les dictadures a Espanya i Amèrica Llatina o els moviments en defensa dels drets civils als Estats Units. En aquest recorregut, l'autor “*no busca fer un llistat de les cançons protesta més importants al llarg de la història [...] ni persegueix establir el cànon de la cançó protesta*”, sinó analitzar cançons representatives, com *L'Estaca* de Lluís Llach, *We shall overcome* de Pete Seeger, *Te recuerdo Amanda* de Víctor Jara, *Grândola, Vila Morena* de Zeca Alfonso, *Al Alba* de Luis Eduardo Aute o *Get up, stand up* de Bob Marley; per entendre el seu context històric i els moviments socials que les van agafar com a himnes. La trajectòria analitzada arriba fins als nostres dies, amb cançons relacionades amb moviments actuals com el 15M o el moviment independentista català.

Resulta innovador, i molt útil per la temàtica tractada, la inclusió en el llibre d'un sistema de codis QR, que permeten al lector, mitjançant l'aplicació d'un dispositiu mòbil per llegir aquests algorismes, accedir a les cançons analitzades. A més a més, la llista de cançons proposada per l'autor es podrà anar actualitzant i ampliant gràcies a la interacció amb els lectors mitjançant la tecnologia 2.0. El llibre també inclou entrevistes amb l'estudiós de la cançó protesta Fernando González Lucini i els cantautors Lluís Llach i Ismael Serrano.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Para entender el fenómeno de la canción protesta cualquier aproximación al tema tiene que incluir no sólo la vertiente musical, sino también la política y la sociológica. Este es el enfoque del autor del libro, que entiende la canción protesta como *“un fenomen sociològic de caràcter transversal que va íntimament lligat als moviments socials i que, en general, es tracta d’una manifestació artística –amb vinculacions polítiques- de fesomia temporal”*. De acuerdo con esto, el trabajo que nos ofrece relaciona el nacimiento y la evolución de la canción protesta con una serie de movimientos sociales vinculados a reivindicaciones políticas, generalmente asociadas a la defensa de derechos fundamentales.

El libro emplea esta forma de expresión artística, que combina música con compromiso político, para acercarnos a algunos de los cambios socio-políticos que han marcado más profundamente el siglo XX, como el Mayo del 68 en Francia, la Revolución de los Claveles en Portugal, la lucha contra las dictaduras en España y América Latina o los movimientos en defensa de los derechos civiles en los Estados Unidos. En este recorrido, el autor *“no busca fer un llistat de les cançons protesta més importants al llarg de la història [...] ni persegueix establir el cànon de la cançó protesta”*, sino analizar canciones representativas, como *L'Estaca* de Lluís Llach, *We shall overcome* de Pete Seeger, *Te Recuerdo Amanda* de Víctor Jara, , *Grândola, Vila Morena* de Zeca Alfonso, *Al Alba* de Luis Eduardo Aute o *Get up, stand up* de Bob Marley; para entender su contexto histórico y los movimientos sociales que las cogieron como himnos. La trayectoria analizada llega hasta nuestros días, con canciones relacionadas con movimientos actuales como el 15M o el movimiento independentista catalán.

Resulta innovador, y muy útil por la temática tratada, la inclusión en el libro de un sistema de códigos QR, que permiten al lector, mediante la aplicación de un dispositivo móvil para leer estos algoritmos, acceder a las canciones analizadas. Además, la lista de canciones propuesta por el autor se podrá ir actualizando y ampliando gracias a la interacción con los lectores mediante la tecnología 2.0. El libro también incluye entrevistas con el estudioso de la canción protesta Fernando González Lucini y los cantautores Lluís Llach e Ismael Serrano.

IHE
(Secretaría de la revista)