



***Homenaje al profesor León Carlos Álvarez Santaló. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015. Archivo Hispalense, 297-299. 232 pàgs. [17 x 24].***

Recopilació de deu treballs redactats amb motiu de l'homenatge al Dr. León Carlos Álvarez, que abasten diverses èpoques i temàtiques, tot i que la majoria tenen una relació amb Sevilla. En primer lloc trobem el text de Virgilio FERNÁNDEZ BULETE que fa una semblança del professor universitari. Destaca les seves classes magistrals per causa de ser un bon orador i els plantejaments innovadors en història social, econòmica i cultural, sent director del departament d'Història Moderna de la Universitat de Sevilla. Marcos FERNÁNDEZ GÓMEZ tracta sobre el dret concejil comú a Sevilla i Toledo durant els ss. XIV-XVI. Destaca el *Libro de los Juramentos de Toledo*, un còdex en el qual s'havien copiat dos documents dirigits a la ciutat de Sevilla per l'infant Fernando de Antequera. Es tracta de les ordenacions de 1411 i 1412 que resumien del dret municipal i que després es varen copiar a Toledo, amb la voluntat que hi hagués un dret comú a les ciutats de Sevilla, Toledo i Murcia. Salvador HERNÁNDEZ GONZÁLEZ i Salvador RODRÍGUEZ BECERRA estudien la Verge de Aguas Santas de Villaverde i la seva relació amb la ciutat de Sevilla. Es tracta d'una devoció mariana molt antiga del regne de Sevilla, ja que té els seus orígens a l'Edat Mitjana i va ser de culte local.

Ana G. MÁRQUEZ REDONDO revisa la trajectòria del marquès de Tous, un noble i comerciant de Sevilla (s. XVIII). S'anomenava Lope Tous de Monsalve i va ser cavaller de Santiago, a més d'alguet major i procurador major de la Cort, contribuint a la potenciació del comerç amb les Indies i reunint una important fortuna. Miguel Ángel NÚÑEZ BELTRÁN estudia comparativament els sermons de sants i difunts que varen tenir lloc a la Sevilla durant l'etapa barroca. L'autor té en compte els llibres de literatura religiosa del període. José Antonio RIVAS ÁLVAREZ revisa un aspecte del cardenal De Solís que consisteix en la seva estada a Roma, primer per assistir al conclave en el que Clement XIV va ser escollit papa i després com a ambaixador, tot i que la segona opció no ha pogut ser demostrada. Francisco Javier SÁNCHEZ-CID GORI comenta aspectes de la biografia i la persona del pare Francisco Méndez, considerat heretge post-mortem per haver estat acusat d'Il·luminat per la Inquisició. El pare d'origen portuguès va morir a Sevilla el 1616.

A continuació trobem un parell d'estudis vinculats a aspectes culturals. Esteban TORRE es refereix a José de Velilla, un poeta de Sevilla escassament conegut del s. XIX. Tot i que Torre considera que el seu estil i la perfecció dels seus versos haurien de ser valorats, per restar inclòs a la història de la literatura. Enrique VALDIVIESO després de revisar la producció del pintor Juan SIMÓN GUTIÉRREZ aporta noves obres al seu catàleg. Deixeble de Murillo, s'estudia el seu estil, característiques iconogràfiques i simbòliques de la seva pintura religiosa i s'aporten algunes imatges. Juan Manuel VALENCIA RODRÍGUEZ se centra en la societat sevillana de l'etapa



barroca, bastant jerarquitzada pel catolicisme, que s'imposava com a única alternativa religiosa i ideològica després de les convulsions viscudes el s. XVI.

El professor Santaló desenvolupà unes classes magistrals i gaudia d'una gran formació i coneixements. Amb una didàctica pròpia, àgil i amena que va poder desenvolupar durant quasi cinc dècades. També la seva tasca de recerca es ben coneguda, entre la qual cal destacar la seva tesi doctoral *La población de Sevilla en el primer tercio del siglo XIX*, que va obtenir el Premi de monografies Archivo Hispalense de la Diputació de Sevilla.

IHE  
(Secretaria de la revista)

#### *Traducción de la reseña anterior:*

Recopilación de diez trabajos redactados para el homenaje al Dr. León Carlos Álvarez, que abarcan diversas épocas y temáticas, a pesar de que la mayoría tienen una relación con Sevilla. En primer lugar encontramos el texto de Virgilio FERNÁNDEZ BULETE que hace una semblança del profesor universitario. Destaca sus clases magistrales debido a su elocuencia oratoria y los planteamientos innovadores en historia social, económica y cultural, siendo director del departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Marcos FERNÁNDEZ GÓMEZ trata sobre el derecho concejil común en Sevilla y Toledo durante los siglos XIV-XVI. Destaca el *Libro de los Juramentos de Toledo*, un códice en el cual se habían copiado dos documentos dirigidos a la ciudad de Sevilla por el infante Fernando de Antequera. Se trata de ordenaciones de 1411 y 1412 que resumían el derecho municipal y que después se copiaron en Toledo, con la voluntad de que hubiese un derecho común en las ciudades de Sevilla, Toledo y Murcia. Salvador HERNÁNDEZ GONZÁLEZ y Salvador RODRÍGUEZ BECERRA estudian la Virgen de Aguas Santas de Villaverde y su relación con la ciudad de Sevilla. Se trata de una devoción mariana muy antigua del reino de Sevilla, ya que tiene sus orígenes en la Edad Media y fue de culto local.

Ana G. MÁRQUEZ REDONDO revisa la trayectoria del marqués de Tous, un noble y comerciante de Sevilla (s. XVIII). Se llamaba Lope Tous de Monsalve y fue caballero de Santiago, además de alguacil mayor y procurador mayor de la Corte, contribuyendo a la potenciación del comercio con las Indias y reuniendo una importante fortuna. Miguel Ángel NÚÑEZ BELTRÁN estudia comparativamente los sermones de santos y difuntos que tuvieron lugar en la Sevilla durante la etapa barroca. El autor tiene en cuenta los libros de literatura religiosa del periodo. José Antonio RIVAS ÁLVAREZ revisa un aspecto del cardenal De Solís que consiste en su estancia en Roma, primero para asistir al cónclave en el que Clemente XIV fue escogido papa y después como



embajador, a pesar de que la segunda opción no ha podido ser demostrada en su totalidad. Francisco Javier SÁNCHEZ-CID GORI comenta aspectos de la biografía y la persona del padre Francisco Méndez, considerado hereje post-mortem por haber sido acusado de Iluminado por la Inquisición. El padre de origen portugués murió en Sevilla en 1616.

A continuación encontramos un par de estudios vinculados a aspectos culturales. Esteban TORRE se refiere a José de Velilla, un poeta de Sevilla escasamente conocido del s. XIX. A pesar de que Torre considera que su estilo y la perfección de sus versos tendrían que ser valorados, para pasar a ser incluido en la historia de la literatura. Enrique VALDIVIESO después de revisar la producción del pintor Juan SIMÓN GUTIÉRREZ aporta nuevas obras a su catálogo. Discípulo de Murillo, se estudia su estilo, características iconográficas y simbólicas de su pintura religiosa y se aportan algunas imágenes. Juan Manuel VALENCIA RODRÍGUEZ se centra en la Sociedad sevillana de la etapa barroca, bastante jerarquizada por el catolicismo, que se imponía como única alternativa religiosa e ideológica después de las convulsiones vividas en el s. XVI.

El profesor Santaló desarrolló unas clases magistrales y gozaba de una gran formación y conocimientos. Con una didáctica propia, ágil y amena que pudo desarrollar durante casi cinco décadas. También su tarea de investigación es bien conocida, entre la misma debemos destacar su tesis doctoral *La población de Sevilla en el primer tercio del siglo XIX*, que obtuvo el Premio de monografías Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla.

IHE  
(Secretaria de la revista)