



**Gastón Baquero. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2015. Cuadernos Hispanoamericanos, 775. 37 pàgs. i ils. [17 x 24].**

El volum inclou un dossier d'homenatge a Gastón Baquero (1914-1997), que tot i no ser gaire extens, ja que està format per un parell de treballs redactats per Blas MATAMORO, i Carlos BARBÁCHANO, serveixen per exposar la trajectòria de Baquero.

Aquest home des de Cuba va arribar a Espanya i va treballar al Instituto de Cultura Hispánica. Normalment evocava aspectes de la cultura cubana, tot i que era contrari a Castro i admirador de Franco i el seu règim.

De petit es va criar a Banes i a casa seva es llegia molt, sobretot poesia. Ja abans de l'adolescència escrivia textos i començà a fer poemes, en els quals apareixien els temes relacionats amb el viatge, la mort, la destrucció de la bellesa. A partir de 1929 es va instal·lar amb el seu pare a La Habana. La capital li va facilitar la possibilitat d'aprendre i després dels estudis de batxillerat es va matricular a la Universidad de La Habana per estudiar enginyeria agrícola. De totes maneres compaginava aquests estudis amb els de Lletres. Els seus primers textos poètics són de la dècada dels anys trenta. També va començar a redactar crítiques literàries a la revista *Grafos*, tot i que després va col·laborar en altres publicacions com *Social*, *Verbum*, *Baraguá*, *Espuela de Plata*, *Revista Cubana*, etc. La millor llavors era *Espuela de Plata* dirigida per José Lezama Lima, del qual va aprendre moltes coses. Lezama el va influir en la seva obra i va tenir amb ell una gran relació fins el moment de l'exili.

Els dos primers quaderns poètics de Baquero es varen editar gràcies al seu amic el poeta xilè Alberto Baeza Flores. I va poder participar a diverses trobades tant a Cuba com a fora de Cuba. Era conegut als trenta anys i al 1949 va sorgir a La Habana la primera recopilació d'assaigs. Va continuar realitzant conferències, entre les quals el 1950 es va publicar *El periodismo como espejo de nuestro tiempo*.

L'1 de gener de 1959 es va proclamar la revolució a Cuba. La seva casa a Santa María del Rosario va ser assaltada per un grup d'intel·lectuals cubans armats, expoliant-li els bens i retenint-li els comptes bancaris. Va decidir venir a Espanya i va començar una tasca a la premsa i revistes espanyoles: *ABC*, *Mundo Hispánico* i *Papeles de Son Armadans*. La seva vida a Espanya no va ser fàcil, a la Espanya dels anys 50 tampoc era fàcil trobar feina si no eres jove. Després va aconseguir treballar al Instituto de Cultura Hispánica. En el seu temps lliure va tornar a escriure poesia, tal i com queda reflectit al número 127 dels *Cuadernos Hispanoamericanos* (corresponent a juliol de 1960).

De fet va continuar desenvolupant una ampla activitat com a articulista i conferenciant, va ser un defensor de la cultura hispanoamericana, aconseguint el premi Fraternidad Hispánica. Uns anys després el 1966 va publicar un assaig *Estado actual de la Comunidad Hispánica de Naciones y Memorial de un testigo*, un llibre molt



important en la seva trajectòria poètica. I el 1969 *Dario, Cernuda y otros temas poéticos*. Va continuar redactant articles a diverses publicacions i assaigs.

Va morir a la residència d'Alcobendas. Era afable i cordial i ja havia publicat una *Autoantología poética* l'any 1992. Carlos BARBÁCHANO presenta la seva trajectòria, la seva biografia i manera de pensar en aquestes pàgines i ens aporta una visió del poeta i intel·lectual cubà.

IHE

(Secretaria de la revista)

## *Traducción de la reseña anterior:*

El volumen incluye un dossier de homenaje a Gastón Baquero (1914-1997), que a pesar de no ser muy extenso, ya que está formado por un par de trabajos redactados por Blas MATAMORO y Carlos BARBÁCHANO, sirven para exponer la trayectoria de Baquero. Este hombre desde Cuba llegó a España y trabajó en el Instituto de Cultura Hispánica. Normalmente evocava aspectos de la vida cubana, a pesar de que era contrario a Castro y admirador de Franco y de su régimen.

De pequeño se crió en Banes y en su casa se leía mucho, sobretodo poesía. Con anterioridad a la adolescència escribía textos y empezó a componer poemas, en los cuales aparecían los temas relacionados con el viaje, la muerte, la destrucción de la belleza. A partir de 1929 se instaló con su padre en La Habana. La capital le facilitó la posibilidad de aprender y después de los estudios de bachillerato se matriculó en la Universidad de La Habana para estudiar ingeniería agrícola. De todos modos compaginaba estos estudios con los de Letras. Sus primeros textos poéticos son de la década de los años treinta. También empezó a redactar críticas literarias en la revista *Grafos*, a pesar de que después colaboró en otras publicacions como *Social*, *Verbum*, *Baraguá*, *Espuela de Plata*, *Revista Cubana*, etc. Entonces la mejor era *Espuela de Plata* dirigida por José Lezama Lima, del cual aprendió muchas cosas. Lezama lo influyó en su obra y tuvo con él una gran relación hasta el momento su exilio.

Los dos primeros cuadernos poéticos de Baquero se editaron gracias a su amigo el poeta chileno Alberto Baeza Flores. Y pudo participar en diversos encuentros tanto en Cuba com fuera de Cuba. Era conocido a los treinta años y en 1949 surgió en La Habana la primera recopilación de ensayos. Continuó realizando conferencias, entre las cuales en 1950 se publicó *El periodismo como espejo de nuestro tiempo*.

El 1 de enero de 1950 se proclamó la revolución en Cuba. Su casa en Santa María del Rosario fué asaltada por un grupo de intelectuales cubanos armados, expoliándole los bienes y reteniéndole las cuentas bancarias. Decidió venir a España y empezó su tarea en la prensa y revistas españolas: *ABC*, *Mundo Hispánico* y *Papeles de*

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (març 2017)

*Son Armadans*. Su vida en España no fue fácil, ya que en la España de los años 50 tampoco era fácil encontrar trabajo si no se era joven. Con posterioridad consiguió trabajar en el Instituto de Cultura Hispánica. En su tiempo libre volvió a escribir poesía, tal y como queda reflejado en el número 127 de los *Cuadernos Hispanoamericanos* (correspondiente a julio de 1960).

De hecho continuó desarrollando una amplia actividad como articulista y conferenciante, fue un defensor de la cultura hispanoamericana, consiguiendo el premio Fraternidad Hispánica. Unos años después en 1966 publicó un ensayo *Estado actual de la Comunidad Hispánica de Naciones y Memorial de un testigo*, un libro muy importante en su trayectoria poética. Y en 1969 *Dario, Cernuda y otros temas poéticos*. Continuó redactando artículos en diversas publicaciones y ensayos.

Murió en la residencia de Alcobendas. Era afable y cordial y ya unos años antes había publicado una *Autoantología poética* (1992). Carlos BARBÁCHANO presenta su trayectoria, su biografía y manera de pensar en estas páginas y nos aporta una visión del poeta e intelectual cubano.

IHE

(Secretaria de la revista)