



**GARCÍA HURTADO, Manuel-Reyes (ed.). *El siglo XVIII en femenino. Las mujeres en el Siglo de las Luces*. Madrid: Editorial Síntesis, 2016. 436 pàgs. [23 X 17].**

Dins de la nova història de la dona, on despunten els aspectes més vinculats a l'experiència personal i la vida quotidiana, s'emmarca aquesta obra sobre les dones al segle XVIII, on el discurs il·lustrat en defensa de les dones passa del reconeixement individual a plantejar la igualtat entre homes i dones. El llibre incorpora diversos treballs que tenen en comú la temàtica general i un context històric d'implantació d'una nova dinastia a Espanya enmig de les idees il·lustrades, en un país on al 1797 només el 8'2% de les dones estaven alfabetitzades (davant del 29,15% dels homes). María de los Ángeles PÉREZ SAMPER estudia el rol de les infantes com a dones al servei de la corona i el seu paper de fitxes al tauler de la política internacional mitjançant les aliances matrimonials. A continuació María Victoria LÓPEZ-CORDÓN analitza les "família de les dones" a la cort, l'entorn femení de les reines format, majoritàriament, per les filles i dones dels nobles que participaven en les intrigues i aliances de palau. Per la seva banda, María Luisa CANDAU CHACÓN i María José de LA PASCUA SÁNCHEZ centren els seus treballs en les emocions i els sentiments personals; la primera evidenciant la contradicció existent entre les pautes socials i morals i la vida real, i la segona posant de relleu les diferències entre la família tradicional i altres formes de família on el marit estava absent. En el cas de María José PÉREZ ÁLVAREZ, en treballar sobre la família i societat a les muntanyes de Lleó al segle XVIII, assenyala la lentitud dels canvis socials per a la dona en relació amb les grans ciutats, tot i el seu paper en el treball agrícola. En arribar al capítol de Mónica BOLUFER PERUGA ens trobem amb l'anàlisi d'un tipus d'escrit poc freqüent en el cas de les dones com són els relats de viatges. El següent capítol, de Gloria ESPIGADO TOCINO, descriu la vida d'una il·lustrada del segle XIX com era Tomasa Palafox i Portocarrero, marquesa de Villafranca, que com a presidenta de la madrilenya Junta de Damas ja avançava les activitats filantròpiques femenines de l'època liberal. Dins del gènere literari, Isabel MORANT DEUSA, estudia la funció de la novel·la formativa al segle XVIII en la reproducció d'un determinat tipus de model femení. Pel que fa a l'expressió musical, el seu aprenentatge i pràctica es va convertir en un espai de sociabilitat femení al segle XVIII, tal i com posa de manifest Ana VEGA TOSCANO. També hi ha espai per al paper de la premsa a l'hora de modelar la imatge de les dones, tal i com ressenya Inmaculada URZAINQUI MIQUELEIZ, en un període on s'amplien el missatges en premsa adreçats a les dones i on creix el nombre de dones que hi escriuen. Finalment, Manuel-Reyes GARCÍA HURTADO, explica tant el discurs teòric de l'exèrcit, com a institució, en relació a les dones, com la pràctica quotidiana, on trobem el sistema de previsió econòmica i el fur especial per als familiars dels militars, o la conducta real dels militars, moltes vegades allunyada de l'ideal de "cavaller cristià".



*Traducción de la reseña anterior:*

Dentro de la nueva historia de la mujer, donde despuntan los aspectos más vinculados a la experiencia personal y la vida cotidiana, se enmarca esta obra sobre las mujeres en el siglo XVIII, donde el discurso ilustrado en defensa de las mujeres pasa del reconocimiento individual a plantear la igualdad entre hombres y mujeres. El libro incorpora varios trabajos que tienen en común la temática general y un contexto histórico de implantación de una nueva dinastía en España en medio de las ideas ilustradas, en un país donde en 1797 sólo el 8,2% de las mujeres estaban alfabetizadas (ante el 29,15% de los hombres). María de los Ángeles PÉREZ SAMPER estudia el rol de las infantas como mujeres al servicio de la corona y su papel de fichas en el tablero de la política internacional mediante las alianzas matrimoniales. A continuación María Victoria LÓPEZ-CORDÓN analiza las “familia de las mujeres” en la corte, el entorno femenino de las reinas formado, mayoritariamente, por las hijas y mujeres de los nobles que participaban en las intrigas y alianzas de palacio. Por su parte, María Luisa CANDAU CHACÓN y María José de LA PASCUA SÁNCHEZ centran sus trabajos en las emociones y los sentimientos personales, la primera evidenciando la contradicción existente entre las pautas sociales y morales y la vida real, y la segunda poniendo de relieve las diferencias entre la familia tradicional y otras formas de familia donde el marido estaba ausente. En el caso de María José PÉREZ ÁLVAREZ, al trabajar sobre la familia y sociedad en las montañas de León en el siglo XVIII, señalaba la lentitud de los cambios sociales para la mujer en relación con las grandes ciudades, a pesar de su papel en el trabajo agrícola. Al llegar al capítulo de Mónica BOLUFER PERUGA nos encontramos con el análisis de un tipo de escrito poco frecuente en el caso de las mujeres cómo son los relatos de viajes. El siguiente capítulo, de Gloria ESPIGADO TOCINO, describe la vida de una ilustrada del siglo XIX como era Tomasa Palafox y Portocarrero, marquesa de Villafranca, que como presidenta de la madrileña Junta de Damas ya avanzaba las actividades filantrópicas femeninas de la época liberal. Dentro del género literario, Isabel MORANT DEUSA, estudia la función de la novela formativa en el siglo XVIII en la reproducción de un determinado tipo de modelo femenino. En cuanto a la expresión musical, su aprendizaje y práctica se convirtió en un espacio de sociabilidad femenina en el siglo XVIII, tal y cómo pone de manifiesto Ana VEGA TOSCANO. También hay espacio para el papel de la prensa a la hora de modelar la imagen de las mujeres, tal y cómo reseña Inmaculada URZAINQUI MIQUELEIZ, en un periodo donde se amplían los mensajes en prensa dirigidos a las mujeres y dónde crece el número de mujeres que escriben en ella. Finalmente, Manuel-Reyes GARCÍA HURTADO, explica tanto el discurso teórico del ejército, como institución, en relación a las mujeres, como la práctica cotidiana, donde encontramos el sistema de previsión económica y el fuero especial para los familiares de los militares, o la conducta real de los militares, muchas veces alejada del ideal de “caballero cristiano”.